

LORENA WOLFFER

CURRICULUM VITAE

For thirty years, the work produced by artist and cultural activist Lorena Wolffer (Mexico City, 1971) has been an ongoing site for enunciation and resistance at the intersection between art, activism, and feminism. Her work revolves mainly around gender and advocates the rights, agency, and voices of women and persons with non-normative identities. From the creation of radical cultural interventions with various communities to pioneering pedagogical models for the collective development of situated knowledge, these projects are produced within an inventive arena that underlines the pertinence of experimental languages and displaces the border between so-called high and low culture. Her work—a stage for the voices, representations, and narratives of others—articulates cultural practices based on respect and equality.

INTEVENTIONS, EXHIBITIONS + PERFORMANCES

2023	Glosaria	Various public spaces, Mexico City, Mexico Collaboration with Cerrucha as part of <i>Disidenta: Comunidad de práctica social + saberes feministas</i>
	Públicas	<i>Iztapalapa DISIDENTA</i> , Barco Utopía, Mexico City, Mexico
	darme-darse-darnos	<i>Visión y presencia</i> , Museo Thyssen- Bornemisza, Madrid, Spain Collaboration with Kira Sosa Wolffer
2022-2023	Diarias global: Afuera	STC Metro, Bellas Artes and Zócalo stations, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City, Mexico <i>Compartir es vivir</i> , Marín, Pontevedra, Spain Andador Venustiano Carranza & aljibes at the Historic Center, Querétaro, México Ex Convento del Carmen y Parque Revolución, Secretaría de Cultura de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, México
	cadena~de~cuidados	Online project, Mexico City, Mexico <i>Pandemic Community</i> , Propuesta Artística Transmedia de Conexión Comunitaria, https://pandemiccommunity.blogs.upv.es/en
2010-2023	Evidencias	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Luchadoras</i> , Mujeres en la Colección del MUAC, Fundación Casa de México en Spain, Madrid, Spain <i>Manifiestas, Evidencias y Testimonixs</i> , Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, Querétaro, México <i>MUAC en tu casa</i> , casa privada, Mexico City, Mexico Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, Jalisco Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, México <i>Mano a mano con el General Cárdenas</i> , organized by Antimuseo, Parque España, Mexico City, Mexico <i>Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres</i> , Inmujeres DF, Alameda Central, Mexico City, Mexico Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México MUMA, Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, www.museodemujeres.com <i>Jardín de Academus</i> , Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico

2017-2023	Afectxs ciudadanxs/Mujeres	Universidad Iberoamericana, Mexico City, Mexico <i>Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres</i> , Consorcio para el Diálogo Parlamentario y la Equidad, Oaxaca, Oaxaca, México <i>Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO)</i> , Oaxaca, Oaxaca, México <i>México Alerta de Género</i> , Complejo Cultural de San Pedro, Cholula, Puebla, México <i>Nasty Women</i> , Museo Memoria y Tolerancia, Mexico City, Mexico
2022	Archivo - Alienation	<i>Lucha Libre: Beyond the Arenas</i> , Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona, USA
	Archivo - Antimemorias: Enmiendas públicas	<i>Un lugar en un momento. Prácticas de Sitio Específico</i> , Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
	Archivo – Historias propias <desde casa>	<i>(Re)generando... narrativas e imaginarios. Mujeres en diálogo</i> , Museo Kaluz, Mexico City, Mexico
	Úteros peligrosos 2022, Recetas infalibles contra la violencia de género & Archivo - Soy totalmente de hierro	<i>¡Vivas estamos, estamos vivas! Violentómetro: activism y género en la CDMX</i> , Museo Regional Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, México
	Estados de excepción 02	<i>Polemiks</i> , Nube Gallery, Santa Cruz, Bolivia & <i>Festival de Arte y Cultura Timebag (FACT)</i> , Medellín, Colombia
	Diarias global: Diálogos en línea	Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico
	Tsunami verde	<i>Marea verde</i> , diverse public spaces in Baja California, Mexico City, Colima, Hidalgo, Oaxaca & Veracruz, Mexico Collaboration with Cerrucha
2021-2022	Almanaque de reparación diaria	<i>Lanobienal</i> , San José, Costa Rica <i>Sororidades</i> , Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México, Mexico <i>Cómo sanar un mundo herido</i> , Inter-American Development Bank, Washington D.C., USA & online summit: https://healingabrokenworld.iadb.org
	Archivo – Estados de excepción	<i>Indicios de una revuelta feminista</i> , Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico
2020-2022	Diarias global	Online project producido desde el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico: www.diariasglobal.com
2020-2021	Diarias: Comunidades de cuidado	<i>En tierra estéril convertida</i> , Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico Online project: https://diarias-comunidadesdecuidado.blogspot.com
2020	Ilumina	Online project, Instituto Nacional Electoral, Mexico City, Mexico
	Diálogos anónimos	<i>Al aire, libre</i> , Centro Histórico, Mexico City, Mexico
	Historias propias > Desde casa	Online project: https://historiaspropiadesdecasa.blogspot.com

2020	Historias jóvenes	<i>Espacios revelados</i> , Parque San José Analco y Globo, Museo de la Niñez, Guadalajara, Jalisco, México
2019	Historias propias / Satélite	<i>Satélite Público</i> , Senado de la República, Mexico City, Mexico
	Mujeres en plural continuo	<i>Foto México</i> , Estación Tacubaya, STC Metro, Mexico City, Mexico
	Cuando aborté	<i>I Simposio de Arte, Política y Feminismo: Hacia nuevas imágenes, narraciones y sentidos en relación con el aborto</i> , Córdoba, Argentina
	Historias propias / Tlatelolco	Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Mexico City, Mexico Collaboration with Ana Lilia Serrano, Arlen Palestina Madrid, Arlette Escobedo & Brenda Raya
	Archivo Lorena Wolffer	<i>Cruzando el puente entre México y China</i> , Museo de la Cancillería, Mexico City, Mexico <i>Acción/Huella. Muestra videográfica de performance (1993-2001)</i> , Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico <i>Arte acción en México, Registros y residuos</i> , Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico <i>Re+acciones / Réplicas y fracturas en los archivos de arte feminista mexicanos</i> , Centro Cultural Border, Mexico City, Mexico
2008-2019	Muros de réplica	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>De+liberaciones: luchas en diálogo. Feminismo y disidencia sexual</i> , M68 Memorial 1968, Centro Cultural Tlatelolco, Mexico City, Mexico <i>Foro de Género y Salud</i> , Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México <i>Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres</i> , Zócalo, Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
2018	Así gozamos	<i>Tercer Encuentro Lesbitransinterfeminista Venir al Sur</i> , Centro Cultural de Spain en México, Mexico City, Mexico
	#EstadodeEmergenciaMX	Congreso de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
	Mapas & mesas de diálogo de supervivencia	UAM Iztapalapa, Mexico City, Mexico
	Laboratorio de arte y violencia de género/Resultados	Museo de Arte Contemporáneo de la Boca, Buenos Aires, Argentina
	Historias propias/LARVA	Laboratorio de Arte Variedades (LARVA), Guadalajara, México
	Historia por historia	Plaza de la Ciudadela, Mexico City, Mexico Estela de Luz, Mexico City, Mexico
	Así nos sentimos: Javier, Marco & Daniel	Various public spaces, Guadalajara, Jalisco, México
	Lesvy vive en nuestra memoria	Ciudad Universitaria, UNAM, Mexico City, Mexico
	Historias propias	Various public spaces, Mexico City, Mexico

2018	If We Are Mexico, Who Beat Us Up? (Performance)	<i>Below the Underground: Renegade Art and Action in 1990's Mexico</i> , Armory Center for the Arts, Pasadena, California, USA Collaboration with Amy Sara Carroll
2013-2018	Mírame a los ojos	<i>Territorios de Violencia-Energías de resistencia</i> , Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina <i>Que se abra esa puerta! Sexualidad, sensualidad y erotismo</i> , Museo del Estanquillo, Mexico City, Mexico <i>A Very Thin Line</i> , The Cera Project, London, England Museo de las mujeres de Costa Rica, Costa Rica Various public spaces, La Botica, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico STC Metro, Mexico City, Mexico Universidad de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México <i>Visible invisibilización</i> , Centro Educativo y Cultural Manuel Gómez Morín y Plaza Constitución, Querétaro, México
2011-2018	Familias naturales	<i>LGBT+, Identidad, amor y sexualidad</i> , Museo Memoria y Tolerancia, Mexico City, Mexico Casa del Tiempo, UAM, Mexico City, Mexico, collaboration with el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas (MUMA), el Centro Cultural de Spain en México y el Programa Universitario de Estudios de Género, Mexico City, Mexico
2017	If She Is Mexico, Who Beat Her Up? An Iteration	<i>Below the Underground: Renegade Art and Action in 1990's Mexico</i> , Armory Center for the Arts, Pasadena, California, USA
	UNAM DIVERSX	Ciudad Universitaria, Mexico City, Mexico
	Mapping Dissent	UC Santa Barbara, Santa Barbara, California, USA
	Estamos aunque no estemos aquí	Online project & various public spaces, Mexico City, Mexico
2016	Afectxs ciudadanxs	FARCA, various public spaces, Acapulco, Guerrero Online project, Mexico City, Mexico
	Probatorio	Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, Mexico City, Mexico
2013-2016	Estados de excepción	Parque del Carmen, Guadalajara, Jalisco Calle Guatemala, Centro Cultural de España en México & Restaurante Agapi Mu, Mexico City, Mexico Plaza de la Constitución, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro
2015	The Chai Bridge	<i>The Artist as Catalyst for Change</i> , Kabul, Afganistán
	Tarjetas de seguridad y supervivencia	UAM Iztapalapa, Mexico City, Mexico
	Strange Currencies: Art & Action in Mexico City 1990-2000	The Galleries at Moore, Moore College of Art & Design, Philadelphia, USA
	Expuestas: registros públicos	Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico
	Testimonios de Guerrero	Online project, Mexico City, Mexico

2015	The Tea Party	Artraker, a/political, London, England
2014	(de) marcaciones	UAM Cuajimalpa, Mexico City, Mexico
	El género es violencia	Various public spaces, Mexico City, Mexico Collaboration with María Renée Prudencio
2013	soymujerporque	Various public spaces, Morelia, Michoacán, México
	Tu país está en guerra con sus mujeres	Various public spaces, Mexico City, Mexico Collaboration with María Renée Prudencio
2012-2013	Nuestros cuerpos, nuestras vidas/Cuatro décadas por el derecho a decidir en México	Museo Memoria y Tolerancia, Mexico City, Mexico Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina
2008-2013	Mapa de recuperación	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Festival Internacional de Teatro Latino Americano</i> , Uberlândia, Minas Gerais, Brazil <i>Festival Internacional de Teatro Latino Americano</i> , Bahía, Brazil <i>Experimentica 09</i> , Chapter, Cardiff, Wales, England <i>9th OPEN International Performance Art Festival</i> , Beijing, China
2012	Recetas contra la violencia de género	<i>Expuestas: registros públicos</i> Various public spaces, Mexico City, Mexico
	Jornadas contra el silencio	Various public spaces, Tijuana, Baja California, México
	De cuerpo presente	Various public spaces, Mexico City, Mexico
	IN-OUT HOUSE, Circuito de género y violencia en la era tecnológica	Universitat Politècnica de València, Plataforma de Arte Contra la Violencia de Género, Valencia, Spain
	Maletas migrantes	Museo Memoria y Tolerancia, Mexico City, Mexico
2011	Antimemorias: Enmiendas públicas	<i>Expuestas: registros públicos</i> Zócalo, Centro Cultural de Spain en México e Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
	Conversando la violencia	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Mano a mano con el General Cárdenas</i> , Parque España, Antimuseo, Mexico City, Mexico Collaboration with women housed at the Refugio Nuevo Día de Fundación Diarq IAP
	Nómbrela	<i>Expuestas: registros públicos</i> STC Metro, Hidalgo y Balderas stations, Consejo Ciudadano de Seguridad Pública y Procuración de Justicia del DF y Corprovisionarios México, Mexico City, Mexico
2010	Si estas paredes pudieran hablar	<i>Expuestas: registros públicos</i> Facultad de Filosofía y Letras, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), Mexico City, Mexico
	Fe de hechos	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Festival Internacional de Teatro en las Fronteras</i> , Tijuana, Baja California, México

2010	Fe de hechos	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Desmontar la representación</i> , Casa del Tiempo, UAM, Mexico City, Mexico
	@Testimonios de Tepito	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Obstinado Tepito</i> , various public spaces, Tepito, Mexico City, Mexico Collaboration with Carlos Aguirre
2006-2010	Mientras dormíamos [el caso Juárez] (video)	<i>(Ready) Media: Hacía una arqueología de los medios y la invención en México</i> , Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City, Mexico <i>Festival International Bandits-Mages, Image en Mouvement/Arts médiatiques</i> , Maison Populaire de Montreuil, Le peuple qui manque, Paris, France <i>Genre: Normes et transgression</i> , Maison Populaire de Montreuil, Le peuple qui manque, Paris, France <i>Czechpoint</i> , NoD Gallery, Praga, República Checa, c2c Gallery Praga, República Checa & Museum of Art, Zilina, Eslovaquia Curated by Tamara Moyzes y Zuzana Štefková <i>1/4 Magyar</i> , Liget Gallery & Institute of Contemporary Art, Budapest, Hungary <i>Accidental</i> , Arte de performance, Escuela de Artes, Tijuana, Baja California, México
2009	La ropa sucia se lava en casa	<i>Expuestas: registros públicos</i> Radio UNAM, Mexico City, Mexico Collaboration with Arturo Ortiz Struck & Federico Gama
	Rélicas	<i>Expuestas: registros públicos</i> Radio UNAM 96.1 FM, Mexico City, Mexico Collaboration with the Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) & Radio UNAM
	Acta testimonial	<i>Expuestas: registros públicos</i> Inter-voces, Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
	Inventario	<i>Expuestas: registros públicos</i> STC Metro, Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
2008	Encuesta de violencia a mujeres	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres</i> , Inmujeres DF, Zócalo, Mexico City, Mexico Metrobús, Doctor Gálvez, Insurgentes & Indios Verdes stations, Mexico City, Mexico STC Metro, Balderas, Chabacano, Guerrero, Pino Suárez & Zócalo stations, Mexico City, Mexico Centro Cultural Universitario, UNAM, Mexico City, Mexico Mercado de Jamaica, Mexico City, Mexico Calle Academia, Centro Histórico, Mexico City, Mexico
	Rélicas	<i>Expuestas: registros públicos</i> La Jornada, Mexico City, Mexico
	14 de febrero	<i>Expuestas: registros públicos</i> , Avenida Revolución, Mexico City, Mexico

2008n	Señales	<i>Expuestas: registros públicos</i> Various public spaces, Chimalhuacán, Estado de México, México <i>Plataforma para la investigación urbana</i> , Museo de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
	Desmontaje	Foro Antonio López Mancera, Escuela Nacional de Arte Teatral, CENART, Mexico City, Mexico
	Soy totalmente de hierro	<i>Amores sin violencia</i> , Inmujeres DF, Zócalo, Mexico City, Mexico
2007	El sexo oculto del dinero Exhibición de monederos	Museo Interactivo de Economía, Mexico City, Mexico
	Zona de tolerancia	Various public spaces & STC Metro, Centro Médico station, Mexico City, Mexico Collaboration with Carlos Aguirre
	Malgré tout	<i>Monumenta</i> , Alameda, Mexico City, Mexico Curated by Sofía Olascoaga & Naomi Rincón Gallardo
2006-2007	Cartografía shahida	<i>acción!06MAD - III Encuentro Internacional de Arte de Acción</i> , Madrid, Spain Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico <i>Festival Internacional de la Tierra</i> , Maracaibo, Venezuela
2006	Voto anular	Various public spaces, Mexico City, Mexico Collaboration with Eduardo Thomas
	Enmascarad@s	Centro de la Imagen, Mexico City, Mexico Galería La Refaccionaria, Mexico City, Mexico Curated by Richard Mozska
2005	Úteros peligrosos	Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico
2004	Marca libre	Various public spaces, Mexico City, Mexico Collaboration with Saúl Villa
2002-2004	Mientras dormíamos [el caso Juárez]	Instituto de México, París, France <i>Currency 2004</i> , Nueva York, NY, USA <i>ANTI Festival</i> , Kuopio, Finland Instituto de Cultura, San Luís Potosí, SLP, México Museo de la Ciudad, Querétaro, Querétaro, México <i>Experimentica 02</i> , Chapter, Cardiff, Wales, England Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
2002	Soy la mujer de tu vida	Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona, Spain
	La belleza está en la calle	Various public spaces, Mexico City, Mexico Collaboration with Saúl Villa
2001	Catwalk Envy: A Subverted Runway Show	Western Front, Vancouver, Canada
	Se busca/Wanted	Epikeia, justicia con equidad, Mexico City, Mexico Collaboration with Saúl Villa
	Mujer indígena	Epikeia, justicia con equidad, Mexico City, Mexico
2000	Soy totalmente de hierro	Various public spaces, Mexico City, Mexico

2000	Belle Rogue Collection	Neutral Ground, Saskatchewan, Regina, Canada
1999	Soy totalmente de hierro	Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
1997-1999	If She is Mexico, Who Beat Her Up?	<i>National Review of Live Arts</i> , Glasgow, Scotland <i>Diáspora</i> , Oviedo, Spain NASA, Santiago de Compostela, Spain Center for the Arts at Yerba Buena Gardens, San Francisco, California, USA
1997-1999	If She is Mexico, Who Beat Her Up?	ACDC, Washington D.C., USA UC Berkeley, Berkeley, California, USA Cherry Creek Arts Festival, Denver, Colorado, USA <i>San Francisco Street Festival</i> , San Francisco, California, USA
1998	Alienation	JennJoy Gallery, San Francisco, California, USA
	1-800-liposuction	Brady Street, San Francisco, California, USA Collaboration with Sara Shelton Mann
1997	1 body 2 selves	The Exploratorium, San Francisco, California, USA
1995-1997	Territorio mexicano	<i>Las transgresiones al cuerpo</i> , Museo Carrillo Gil, Mexico City, Mexico Featured artist, Cleveland Performance Festival, Ohio, USA <i>Exchange Resources Festival</i> , Belfast, Ireland Multivisión, Mexico City, Mexico
1995	Sin título	<i>Terreno Peligroso/Danger Zone</i> , UCLA, Los Angeles, California, USA & Ex-Teresa, Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
	Juntos y revueltos	Centro Cultural Cabañas, Guadalajara, México Curated by Osvaldo Sánchez
1994	Alternativas MEX-PHX	CrashArts, Phoenix, Arizona, USA
1993-1994	Las nuevas majas	Otis Gallery, Los Angeles, California, USA Casona II, Mexico City, Mexico Curated by María Guerra
1993	Looking for the Perfect You	Le Lieu, centre en art actuel, Québec, Canada
	Accidente 14	<i>2º Festival de Performance</i> , Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
	vetlemitas	Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
1992-1993	Báñate	<i>Les Continents de la Parole</i> , Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université de Toulouse, France <i>Festival del Mes del Performance</i> , Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
1992	Reencuentro	<i>Festival del Mes del Performance</i> , Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico Collaboration with Verena Grimm
	Exhibition- Instalación	Estudio privado, Mexico City, Mexico
1989	LW	Consulado Mexicano, Barcelona, Spain

PUBLICATIONS

Estado de emergencia: puntos de dolor y resiliencia en la Ciudad de México, La duplicadora, Ciudad de México, 2020.

Afectxs ciudadanxs, La duplicadora, Ciudad de México, 2018.

Expuestas: registros públicos, Museo de Arte Moderno & ONU Mujeres, Ciudad de México, 2015.

Soy totalmente de hierro, Ciudad de México, 2000.

MANAGEMENT, ART + JURY BOARDS

- 2021-
to date Co-founder & co-coordinator, *Disidenta: Comunidad de práctica social y saberes feministas*, Mexico City, Mexico
Collaboration with Cerrucha & María Laura Rosa
- 2007-
to date Member, *Consejo Consultivo de MUMA*, Museo de mujeres artistas mexicanas, www.museodemujeres.com, Mexico City, Mexico
- 2021 Juror and co-coordinator, *Más allá del más afuera*, Border, Mexico City, Mexico
Collaboration with Eugenio Echeverría and Costa Badía
- Member, Comité Académico, *XXVIII Symposium Internacional de Estudios de Género GRRRR: Género: ritmo, rabia, rima y ruido*, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, UNAM, Mexico City, Mexico
- Member, *Red de Igualdad de Género (REDIGE)*, Mexico City, Mexico
- 2020 Co-founder, *FrentA*, Mexico City, Mexico
Collaboration with María Minera
- Juror, *Convocatoria Perspectiva de Género*, Instituto de Cultura de Baja California, Tijuana, Baja California, México
- Member, *Gabinete Feminista*, Mexico City, Mexico
Collaboration with Aleida Cervantes, Magdalena García, Giulia Marchese & Andrea Medina Rosas
- Co-founder, *Frente amplio de trabajadorxs del arte y la cultura en México*, Mexico City, Mexico
Collaboration with José Antonio Cordero & María Minera
- 2019-2020 Original idea & design, *Equitativa: Mes de las mujeres, jóvenes y niñas*, Secretaría de Cultura, Mexico City, Mexico
- 2019 Design & juror, *Memorial para Lesvy y las víctimas de violencia feminicida de la Ciudad de México*, Familia de Lesvy Berlín Rivera Osorio y Procuraduría General de Justicia CDMX, Mexico City, Mexico
- Juror, *Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes*, Mexico City, Mexico
- Member, *Parlamento de Mujeres de la Ciudad de México*, Mexico City, Mexico
- 2017-2018 Juror & tutor, *Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico CDMX*, Secretaría de Cultura & Secretaría de Cultura CDMX, Mexico City, Mexico

- 2017 Member, *La casa pública, A.C.*, Mexico City, Mexico
- Co-founder & Coordinadora de Intervención y Práctica Social, *Laboratorio Nacional Diversidades*, UNAM-CONACyT, Mexico City, Mexico
- 2015-2017 Member, *Consejo Curatorial*, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico
- 2015 Juror, *Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de México*, Estado de México, México
- 2013 Codirector, *Puentes*, Mexico City, Mexico
Collaboration with Aurora Montaña Barbosa
- Juror, *Programa de Estímulos a la Creación Artística, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora*, Sonora, México
- Member, *Consejo de Cultura*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
- 2012 Juror, *Programa de Estímulos a la Creación Artística, Instituto Veracruzano de Cultura*, Veracruz, México
- 2010-2012 Member, *Comité de Artes*, Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico City, Mexico
- 2009 Juror, *Programa de Intercambio de Residencias Artísticas*, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
- 2004-2007 Advisor, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, Mexico
- 2005 Juror, *Artes por todas partes*, Secretaría de Cultura, Mexico City, Mexico
- 2003 Juror, *Performagia*, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
- 2002 Juror, *Programa de estímulos a la creación, difusión, investigación y formación artística y cultural*, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Cuernavaca, Morelos, México
- 1998-2000 Member, *Consejo Nueva Generación*, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
- 1999 Member, *Consejo Editorial*, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico
- 1997-1999 Juror, *Jóvenes Creadores*, Artes Visuales, Medios Alternativos, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
- 1994-1996 Directora, Ex-Teresa Arte Alternativo, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Mexico City, Mexico
- 1993 Co-founder & curator, Ex-Teresa Arte Alternativo, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Mexico City, Mexico

CURATORIAL PROJECTS, ORGANIZATION + FACILITATION

- 2023 **Deseidades: rutas posibles desde los feminismos** Disidenta: Comunidad de práctica social + saberes feministas, CCU Tlatelolco, México City, Mexico
Collaboration with Cerrucha

2022	Aladas victorias	Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), Mexico City, Mexico
2021	Esta ciudad será de+con+para nosotras o no será	Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, Mexico City, Mexico, https://museodemujeres.com
2020	Habitar la incertidumbre	FrentA & Colegio de San Ildefonso, Mexico City, Mexico Collaboration with María Minera
2019	Diálogo de mujeres en paro	Colegio de San Ildefonso, Mexico City, Mexico Collaboration with Andrea Medina Rosas
	Diálogo ciudadano entre mujeres todas	Colegio de San Ildefonso, Mexico City, Mexico Collaboration with Andrea Medina Rosas
	Foro #MeTooMx	Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, Mexico City, Mexico Collaboration with Andrea Medina Rosas
2018	Estado de emergencia	Various public spaces, Centro Nacional de las Artes y Centro de Cultura Digital, Mexico City, Mexico Collaboration with María Laura Rosa & Jennifer Tyburczy
2017	Miradas otras	Seminar, Senado de la República, Mexico City, Mexico
2014-2015	Aesthetic Experiments and Social Agents: Renegade Art and Action in Mexico in the 1990s	Research for the show curated by Irene Tsatsos, Armory, Center for the Arts, Los Angeles, California, EUA
2014	Ambos mundos	Conversation, MUMA, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
2008	Alteraciones documentales	Exhibition, Museo de mujeres artistas mexicanas (MUMA), www.museodemujeres.com
2006-2007	Top Models Mazahuacholoskatopunk	Exhibition by Federico Gama, Coordinación de Difusión Cultural, recintos de la Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, Mexico
2005	Tú no existes	Project by Pepe Rojo & Deyanira Torres in collaboration with UNAM students, Coordinación de Difusión Cultural, various venues, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, Mexico
2003	(Re)considerando el performance	Symposium, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
2002	público®	Symposium, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City, Mexico Collaboration with Saúl Villa & Arturo Ortiz Struck
2001	Arte 01	Exhibition, Centro Cultural del Bosque, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico City, Mexico
	Sin fronteras	Exhibition, Complot, Salón 21, Mexico City, Mexico
	Transitando límites: performance todavía	Panel discussions, Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico

2001	¿Krimen Urbano?	Exhibition, Festival del Centro Histórico, Antiguo Edificio de Bomberos, Mexico City, Mexico
2000	Alto Contraste	Performance event, Complot, La Tirana, Mexico City, Mexico
	Señales de resistencia	Exhibition, Museo de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
2000	El túnel de los milenios	Exhibition, Palacio de los Deportes, Mexico City, Mexico Collaboration with Vicente Razo
1999	Parián de las Artes	Performance selection & production, Instituto Nacional de Bellas Artes, December 31, 1999, Zócalo, Mexico City, Mexico
	arte CHIDO (el arte de la violencia)	Exhibition, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City, Mexico Collaboration with Guillermo Gómez Peña
1996	Modas bordadas de sueños modernos	Fashion show & exhibition, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
	El Museo de la Identidad Congelada	Performance by Guillermo Gómez Peña, Museo de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
1995	Terreno Peligroso/Danger Zone	Performance exchange, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico y UCLA, Los Angeles, California, USA Collaboration with Josephine Ramírez y Guillermo Gómez Peña
	4º Festival de Performance	Foreign artists curator, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
1994	Alternativas México-Phoenix	Exchange between CRASHarts, Phoenix, Arizona, USA & Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
	3er Festival de Performance	Foreign artists curator, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
1993	2º Festival de Performance	Foreign artists curator, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico

TEACHING

2021-2023	Laboratoria de arte y género	<i>Programa de arte, activismo + saberes feministas</i> , Disidenta: Comunidad de práctica social + saberes feministas, www.disidenta.com Departamento de Artes Visuales, Universidad de Nariño, Nariño, Colombia FrentA & Colegio de San Ildefonso, Mexico City, Mexico
2021	¡Que se escuche nuestra voz! Organizarnos contra la violencia desde el espacio universitario	Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Oaxaca, México
	Visitas de estudio	Department of Art & Art History, Stanford University, Stanford, California, USA

2020	Prácticas artísticas y procesos universitarios de la equidad	Coordinación de Género, UNAM, Mexico City, Mexico Collaboration with David Gutiérrez Castañeda
	Historias propias/Desde casa	<i>Contranarrativas</i> , La Jícara. Oaxaca, Oaxaca & La Cosecha, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México
	Cambio de sitio	Colegio de San Ildefonso, Mexico City, Mexico Collaboration with Andrea Medina Rosas
2019	Módulo El discurso del cuerpo y la acción	<i>Diplomado para la Profesionalización en Prácticas Contemporáneas</i> , Torreón, Coahuila, México
2018	Futuros comunes	Escuela Superior de Artes de Yucatán, Mérida, Yucatán PROA 21, Buenos Aires, Argentina
	Ética, género y derechos humanos	SOMA, Mexico City, Mexico Collaboration with Andrea Medina Rosas
	Laboratorio de arte y violencia de género	El Trapito, Buenos Aires, Argentina
2017	Asesoría de proyecto	Casa Gallina, Mexico City, Mexico SOMA Summer, Mexico City, Mexico
	Taller de género y ética	SOMA, Mexico City, Mexico Collaboration with Andrea Medina Rosas
2014-2017	Laboratorio de arte y género	<i>Diplomado: Género Sociedad y Conocimiento</i> , Genero UAQ, Querétaro, México Centro Cultural Hangar, UAQ, Querétaro, México <i>Programa de Artes Vivas</i> , Centro de las Artes de Hidalgo, Pachuca, Hidalgo Centro de Cultura Digital, Mexico City, Mexico
2016	Asesoría de proyectos	SOMA, Mexico City, Mexico
	Cuerpos desobedientes	FARCA, Centro Cultural Acapulco, Acapulco, Guerrero <i>Programa de Artes Vivas</i> , Centro de las Artes de Hidalgo, Pachuca, Hidalgo
2015	La política del cuerpo	<i>Feminismo, teoría queer y otras consideraciones alrededor del género</i> , SOMA, Mexico City, Mexico
	Narrándome / Taller de arte	Fiscalía Especial para los Delitos de Violencia contra las Mujeres y Trata de Personas (FEVIMTRA), Mexico City, Mexico
2013	Visita guiada	Petite Maman de Louise Bourgeois, Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico City, Mexico
	Asesoría de proyectos	SOMA, Mexico City, Mexico
	Géneros plurales	<i>2º Congreso del Sistema Incorporado</i> , Centro Cultural Tlatelolco, Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, UNAM, Mexico City, Mexico
	Demonstração técnica do Performance	Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Minas Gerais, Brazil
2012	Escenarios posibles/ Miradas renovadas	<i>Festival Interzona</i> , Casa de Cultura Obrera, Tijuana, Baja California, México

2012	Cambio de sitio	Centro Cultural de Spain, Mexico City, Mexico
	Testimonios visibles	Inmujeres DF, Centro de Salud Dr. José María Rodríguez, Mexico City, Mexico
	Prácticas intersticiales	Inmujeres DF, Espacio Cultural Donceles 66, Mexico City, Mexico
	Seminario Frontera y ciudadanía	Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Mexico City, Mexico Collaboration with Marisa Belausteguigoitia & Rían Lozano
2011	Arte, cultura y justicia: representaciones y performatividades alternas	Academic Coordinator, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Mexico City, Mexico
	Prácticas intersticiales	Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
	Resistencias creativas Taller de arte y activismo	Extensión Académica, Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
	Módulo Espacios de difusión del arte: público, político y social	<i>Diplomado Estética, arte y violencia</i> , Colegio de Saberes, Mexico City, Mexico
	Corazón seguro	Territorios de cultura para la equidad, Museo Franz Mayer, Mexico City, Mexico
2010-2011	Taller de performance y sanación	Colegio de Saberes/FEVIMTRA, Mexico City, Mexico
2010	Seminario Teoría Lésbica Latinoamericana	Performance interventions, seminar by Norma Mogrovejo, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Mexico City, Mexico
	Fronteras inefables	<i>Festival Internacional de Teatro en las Fronteras</i> , Tijuana, Baja California, México
	Reinscribiendo el cuerpo	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
	Cuerpos manifiestos	Centro Cultural de Spain/Territorios de cultura para la equidad, Mexico City, Mexico
	Crítica y promoción de las artes visuales	Estudios y gestión de la cultura, Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
	Diplomado de arte en espacios públicos	Teatro Isabela Corona, Universidad Iberoamericana & Fundación/Colección Júmex, Mexico City, Mexico Collaboration with Arturo Ortiz Struck
2009	Recuperación de memoria	Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
	Taller de performance	Refugio Nuevo Día, Fundación Diarq IAP, Mexico City, Mexico
	>intersitio<	Centro Veracruzano de las Artes, Veracruz, México Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico Collaboration with Arturo Ortiz Struck

2007	Resistencias performativas	Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, San Luís Potosí, SLP, México
2004	Curso intensivo de performance	Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, San Luís Potosí, SLP, México
2003	Práctica y crítica del performance	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
2002	Acciones urbanas	Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
	Taller de performance e intervenciones urbanas	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
	Curso intensivo de performance	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
2001	Seminario de artista invitada	ENPEG La Esmeralda, Mexico City, Mexico
	Curso intensivo de performance	Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
2000	Curso avanzado de performance	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
1999	Curso intensivo de performance	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico ENPEG La Esmeralda, INBA, Mexico City, Mexico

CONFERENCES

2023	El poder de la imagen para empujar los límites	<i>Lo que se ve no se pregunta</i> , Museo Tamayo, Mexico City, Mexico
	¿Qué hacer para exigir respuesta a las demandas feministas?	<i>La crítica en su laberinto</i> , Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural, UNAM, Mexico City, Mexico
	La calle, ¿un lugar para expresarse?	<i>Fiesta del Libro y la Rosa</i> , Centro Cultural Universitario, UNAM, Mexico City, Mexico
	Cuando lo personal se hace político. El cuerpo es político	<i>Diplomado Internacional de Arte y Género</i> , Cátedra de Arte y Género Rosario Castellanos, UNAM, Mexico City, Mexico
	Intervenciones feministas desde el arte	<i>Diplomado Las Mujeres en la perspectiva de las Ciencias Sociales y Humanidades. Política feminista y el enfoque de género</i> , UACM, Mexico City, Mexico
2022	En singular coral	<i>Vidas libres de violencias machistas. Complicidades y estrategias desde el Arte</i> , InteRed, Madrid, Spain
	Archiva de mujeres artistas	<i>Seminario Subjetividades, Ética y Género</i> , Instituto de Investigaciones Jurídicas, Mexico City, Mexico
	Mujeres por mujeres	Conversation, exhibition by Norma Patiño, Casa del Tiempo, Mexico City, Mexico

2022

Lorena Wolffer y Joseph Zárate en conversación con Amanda de la Garza

Hay Festival, Teatro de la Ciudad, Querétaro, México

Cartas a mis hermanas más jóvenes

Presentation of the books by Raquel Gutiérrez Aguilar, Museo Memoria y Tolerancia, Mexico City, Mexico

Presentación Colección de stickers Aladas Victorias

Centro de Investigaciones y Estudios de Género, UNAM, Mexico City, Mexico

Triangulando la presencia: género, protesta y prácticas artísticas

Geometrías. 30 años de feminismo. Triangulaciones desde el activismo académico y la academia activada, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, UNAM, Mexico City, Mexico

Desmontajes de lo femenino

Colegio de Saberes, Mexico City, Mexico

¿Cuánto desprecio hay desplegado contra los cuerpos maternos?

Trabajos maternos: desmontando el macho-lío-patriarcal, Centros Culturales de España de Lima, Santiago y La Paz

Dispositivos feministas

Keynote speech, Maestría en Estudios de Género Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México

2021

Nosotras: en plural y en desacato

Cuerpo profesional/cuerpo político: Cruzando fronteras entre Academia y Activismo feminista, Yale University & UNAM-Boston, México & USA

Página en blanco, Mexico City, Mexico

3º Seminario internacional de Arte Contemporáneo Poéticas de lo instituyente. Prácticas artísticas contemporáneas e imaginación política radical, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago, Chile

En tierra estéril convertida, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico

GRRRR: Género: ritmo, rabia, rima y ruido

Centro Universitario de Estudios de Género (CIEG), Mexico City, Mexico

Pensamiento decolonial y feminismo: nuevos tejidos de la memoria

Congreso Internacional: Objetos enjaulados, voces silenciadas, Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural, Mexico City, Mexico

¿Feminismos y acción directa en el museo?

Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City, Mexico

En desacato

3er Simposio de Arte y Género, Centro Estatal de las Artes Tijuana, Tijuana, Baja California, México

Studio Lecture Series: Lorena Wolffer

Department of Art & Art History, Stanford University, Stanford, California, USA

ENUNCIADAs

Foro Generación Igualdad, Mexico City, Mexico

Intervenciones feministas en la curaduría

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México

Insurgencias desde la casa

Urdimbres, El Rule, Mexico City, Mexico

2020

Escapar la casa: migraciones de mujeres	<i>Foro Cartagena 2020: Género, Cultura y Movilidad Humana</i> , Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Madrid, ONU Mujeres Colombia y Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias, Colombia
Violencia contra las mujeres	Organización Internacional Italo-Latinoamericana IILA, ONU Mujeres y UNESCO
Nosotras: desacato en plural	Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Mexico City, Mexico
Feminismo, activismo y performance político	<i>III Laboratorio de performance como dispositivo crítico de pensamiento</i> , Pasto, Nariño, Colombia
Foro Visibilidad Lésbica y Bisexual en la Cultura Contemporánea	Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
Derechos Culturales y Fomento a la Creatividad	UNESCO San Luis – Resiliart
Adentro: desde el encierro	<i>Diplomado Escrituras expandidas: lenguaje, ciencia y arte</i> , Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, Mexico City, Mexico Cátedra Extraordinaria "Francisco Toledo" de Arte y Comunidad, UNAM, Mexico City, Mexico
Feminismos en el arte	Antidogma, Universidad de la Comunicación, Mexico City, Mexico
Diálogo público ¿un arte al servicio del pueblo?	Colegio de San Ildefonso, Mexico City, Mexico
Afectos y narrativas ciudadanas: las voces de lxs otrxs	<i>2º Congreso Internacional de Artes Visuales</i> , Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
Repaso de obras	Maestría en Estudios de Género, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
Activismo y arte de cara a la emergencia/ Diálogos desde el sur	UAM Xochimilco, Mexico City, Mexico

2019

Historias propias: inscribiendo las narrativas de lxs otrxs en la ciudad	<i>II Congreso Internacional de Arte y Políticas de Identidad</i> , Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia, Murcia, Spain
Alianzas interseccionales en la calle	Instituto Latinoamericano de Sexualidad y Política, Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir, Mexico City, Mexico
Señalamientos y acciones públicas contra el machismo	<i>Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO)</i> , Oaxaca, Oaxaca, México
Maternidad y derechos laborales	<i>Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO)</i> , Oaxaca, Oaxaca, México

2019	Citizen Affects & Narratives	Bodwain College, Brunswick, Maine, USA
	Hacerse oír	<i>Foro Internacional de Megaciudades</i> , Museo Nacional de Antropología, Mexico City, Mexico
	Ni una menos	<i>Pabellón de la Ciudad de México</i> , Feria Internacional de las Culturas Amigas, Mexico City, Mexico
	Desde las geografías de las violencias	<i>Primer Encuentro Cátedra Pensamiento Situado, Arte y política desde América Latina</i> , UAM Cuajimalpa, Casa del Refugio Citlaltépetl, Mexico City, Mexico
	Precarización de la mujer en el entorno laboral y maternidad	Faro de Oriente, Mexico City, Mexico
	States of Exception	<i>2019 Arts Summit: Art as Political Action</i> , College of Visual and Performing Arts, UNC Greensboro, Greensboro, North Carolina, USA
	Below the Underground	Catalog presentation, ZONA MACO, Mexico City, Mexico
2018	Testimonios e historias	<i>Materialidad inestable: Escrituras y fricciones desde la literatura a otros campos</i> , Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco, Biblioteca Nacional, UNAM, Mexico City, Mexico
	Evidencias	<i>Escuela de arte útil</i> , Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico <i>Laboratorio de arte y violencia de género</i> , Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina <i>Encuentro Feminismos y Arte UACM-FAD</i> , Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Centro Histórico campus, Mexico City, Mexico <i>Conversation Arte y activismo</i> , Laboratorio de Arte Variedades (LARVA), Guadalajara, México <i>Arte feminista: Ciclo de conferencias</i> , Facultad de arte y diseño (FAD), Mexico City, Mexico
	Afectxs ciudadanxs/ Citizen Affects	<i>Queer Hemisphere: América Cuir</i> , UCSB, Santa Barbara, California, USA
	Grietas en la memoria feminista	Centro Cultural Border, Mexico City, Mexico
	Encuentro Internacional por una cultura de paz	Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
	Mesa de reflexión	<i>Domicilio conocido</i> , CCU Tlatelolco, Mexico City, Mexico
	Injustificable	Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
2017	Empoderamiento de las mujeres y prevención de la violencia de género	Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México

2017	Pussy Grabs Back: Knowledge, Woman Power, and Art in the Contemporary Americas	Hampshire College, Amherst, Massachusetts, USA
2016-2017	Enunciar/narrar/afectar	Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Mexico City, Mexico FARCA, Museo Histórico de Acapulco, Acapulco, Guerrero
2016	Del activismo al arte de las consciencias	Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, Jalisco
	Público: intervenciones culturales en esferas públicas	<i>1er Simposio Internacional de Arte y Visualidad, Espacio público y significación</i> , Facultad de Artes, UANL, Monterrey, Nuevo León, Mexico
	El arte desde una perspectiva feminista	<i>Segundo Encuentro Universitario de Arte, Feminismo y Género</i> , UACM Centro Histórico, Mexico City, Mexico
	Reflexiones en torno a las exposiciones feministas y queer/cuir	MUMA, Fundación María y Héctor García, Mexico City, Mexico
	Vocabularios contra el acoso	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico
	Denuncia, enunciación y reparación de las violencias contra las mujeres	<i>Semana de Género, Arte y Diversidad</i> , Universidad Iberoamericana, Mexico City, Mexico
	Procesos de des aprendizaje: género, arte y equidad	<i>Primero Congreso Arte y Educación en el Nivel Medio Superior</i> , Instituto de Educación Media Superior del DF, CCU Tlatelolco, Mexico City, Mexico
2015	Refugios en réplica	<i>Diagnóstico sobre los refugios en la política pública de atención a la violencia contra las mujeres en México</i> , Fundar, Casa de la cultura Reyes Heróles, Mexico City, Mexico
	Feminismos y performatividad	Ex Teresa, Arte Actual, Mexico City, Mexico
	Arte y género/s	<i>2º Foro Visión y solución global: una evaluación del estado-nación</i> , Universidad Iberoamericana, Mexico City, Mexico
	Arte, activismo y feminismos	Biblioteca Vasconcelos, Mexico City, Mexico
	Arte, género y activismo	Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos
2014-2015	Estados de excepción	<i>Otra poética del espacio; curaduría y multiplicidad de ámbitos</i> , Posgrado en Historia del Arte, UNAM, Mexico City, Mexico Casa Libertad, UACM, Mexico City, Mexico UT Austin, Austin, Texas, USA Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México <i>Primer Encuentro Universitario de Arte, Feminismo y Género</i> , UACM San Lorenzo Tezonco, Mexico City, Mexico

2014	Diálogo inaugural Necropop	<i>Telecápita</i> , Centro de Cultura Digital, Mexico City, Mexico
	Arte y feminismo	Conversation, Centro de Cultura Digital, Mexico City, Mexico
	Superposiciones: Ubicar, vincular, subvertir	Conversation, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico
2013	Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor	Presentación del libro de Ileana Diéguez, Galería Metropolitana, UAM, Mexico City, Mexico
	Linguagem da performance y gênero	Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Minas Gerais, Brazil
2012	Voces visibles	Escuela de Artes Plásticas, Universidad Autónoma de Coahuila, Saltillo, Coahuila, México
	En la punta de la lengua	Book presentation, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), Centro Cultural Tlatelolco, Mexico City, Mexico
	Historias en la piel	Presentación of the book by Federico Gama, Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, Mexico City, Mexico
	Imágenes extremas y su función para agitar conciencias	Organized by Fundación Lydia Cacho, Matadero, Madrid, Spain
2010-2012	Expuestas: registros públicos	Clínica Regina, Mexico City, Mexico <i>Diplomado Estética, arte y violencia</i> , Colegio de Saberes, Mexico City, Mexico SOMA, Mexico City, Mexico Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, México Escuela Superior de Artes de Yucatán, Mérida, Yucatán Centro de Enseñanza Técnica y Superior, Tijuana, Baja California, México
2011	Pedagogías en espiral/PUEG	<i>XI Congreso Nacional de Investigación Educativa</i> , Mexico City, Mexico
	Otros detonadores/ Antes de la resaca	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico
	Presentación MUMA	Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México Collaboration with Angélica Abelleira
	Activist Partnerships in Mexico Activism and The Academy	Celebrating 40 Years of Feminist Scholarship And Action, Barnard College, Nueva York, USA
	Performagia 6	Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
	Arte y sanación	<i>Arte, memoria y justicia. Voz y mirada de las mujeres en reclusión</i> , organized by the Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Penal de Santa Martha Acatitla, Mexico City, Mexico

2009	Notas sobre posibles desmontajes de performance	<i>Des/tejiendo escenas, Desmontajes: procesos de investigación y creación</i> book presentation, compiled by Ileana Diéguez, Centro Cultural del Bosque, Mexico City, Mexico
	Cuerpos manifiestos: registros públicos, testimonios y sanación	Museo de Tlaxcala, Tlaxcala, México
	Lo subversivo del graffiti	Organized by Alas y Raíces, Palacio de Bellas Artes, Mexico City, Mexico
	Resistencias performativas	Escuela de Artes, Secretaría de Cultura de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, México
	Réplicas [procesos y experiencias]	<i>Diálogos sobre la experiencia de ser mujer y artista</i> , organized by MUMA, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
	Cuerpos visibles	<i>Pornografía, arte y género, Symposium Exceso (in)visible: tráfico y pornografía</i> , 17, Instituto de Estudios Críticos, Mexico City, Mexico
2008	Réplicas	<i>7º Seminario Internacional de Violencia Familiar en el Distrito Federal</i> , Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
	Estrategias de intervención en espacios públicos	<i>Laboratorio de Artes Visuales art:21: Paradoja</i> , Fundación/Colección Júmex, Mexico City, Mexico
	El cuerpo como espacio de debate	<i>Segundo Congreso Internacional Estudios de Género y Políticas de Igualdad: la Imagen Pública de la Mujer</i> , Málaga, Spain
2007	Genealogía del lenguaje: Plasticidad y organización formal	Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Mexico City, Mexico
	Café Literario	Conversation with Nicolás Alvarado, Feria del Libro del Zócalo, Mexico City, Mexico
	Lo público y lo privado en el arte contemporáneo	Moderator, Fundación Jumex, Casa del Lago, Mexico City, Mexico
	Cuerpos manifiestos	<i>Seminario Permanente de Género, Sexualidad y Performance</i> , Mexico City, Mexico
	El performance: el cuerpo como espacio de representación	<i>Genealogías del arte contemporáneo</i> , 17, Instituto de Estudios Críticos, Mexico City, Mexico
2006	Arte en espacios públicos y políticas culturales de la Ciudad de México	<i>Ciudad de México: un nuevo modelo de desarrollo</i> , Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
2005	El arte y sus descontentos	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
	Lenguajes alternos	Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
2004	Arte contemporáneo y sociedad	<i>30 Años Cultura/Pensamiento/Diseño</i> , Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico City, Mexico

2004	¿Hacia dónde va el performance en México?	<i>Festival de performance Talavera</i> , Casa Talavera, Universidad de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
2003	¿Políticas para el arte público?	<i>II Simposio Internacional de Teoría de Arte Contemporáneo (SITAC)</i> , Mexico City, Mexico
	Usos extremos del cuerpo	Instituto de Cultura, San Luis Potosí, SLP, México
2002	Soy totalmente de hierro	<i>[Re]construir el discurso publicitario</i> , Centro Andaluz de la Mujer, Baeza, Spain
	Política y performance	CRIM, UNAM, Cuernavaca, Morelos, México
	DF: políticas culturales	<i>Primavera Joven</i> , Museo de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
	Usos extremos del cuerpo	Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México
	Estrategias de terrorismo cultural	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
2001	La otra revolución	<i>La otra revolución, Mujeres mexicanas del siglo XX</i> book presentation, Palacio de Minería, Mexico City, Mexico
	Usos extremos del cuerpo	<i>El cuerpo escénico</i> , CITRU, Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
	La ciudad a debate	Museo de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
2000	Apuntes sobre el arte contemporáneo	Universidad de Colima, Colima, México
	Transitando límites	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
1999	The body as nation	UC Monterey, Monterey, California, USA
	Re-presenting femininity	UC Monterey, Monterey, California, USA
	La mujer y la artista	Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico
	La escatología del performance	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Mexico City, Mexico
1998	Mexican Performance Art	Stanford University, California, USA UC San Diego, California, USA
	La acción y el objeto en el performance	Museo Contemporáneo de Arte, UNAM, Mexico City, Mexico
1997	Mexican Performance Art	Rio Honda College, Rio Honda, California, USA SF Art Institute, San Francisco, California, USA UC Berkeley, Berkeley, California, USA UC Davis, California, USA

TELEVISION + RADIO

- 2021-2023 Original idea & director, **Archiva viva**, Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM y Cátedra de Arte y Género Rosario Castellanos, UNAM, Mexico City, Mexico
Collaboration with Erika Lozano (Kuru)
- 2007-2008 Director, cocreator & presenter, **Facultad de diálogo**, TV UNAM, Mexico City, Mexico
Collaboration with Norma Lazo
- 2007 Presenter, **Galería acústica**, Museo Universitario del Chopo, Radio UNAM, Mexico City, Mexico
- 2005-2006 Director, cocreator & cowriter, **Las siete nuevas artes**, TV UNAM, Mexico City, Mexico
Collaboration with Norma Lazo
- 2005 Presenter, **ARTVE, La televisión como medio de arte**, Dirección General de Televisión Educativa, SEP, Mexico City, Mexico
- 2003-2004 Cocreator, cowriter & presenter, **La caja negra**, Once TV, Instituto Politécnico Nacional, Mexico City, Mexico
Collaboration with Norma Lazo
- 2000-2002 Commentator, cultural section, **Mujeres del Siglo XXI**, IMER 108, Mexico City, Mexico

GRANTS + PRIZES

- 2019 **Medalla Hermila Galindo**, Congreso de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
- 2017 **Sistema Nacional de Creadores de Arte**, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
- 2015 Fundación Ford, Mexico City, Mexico
- 2014 **Artraker Award for Social Impact**, London, England
- 2012 Fundación Ford, Mexico City, Mexico
- 2011 **Medalla Omecíhuatl**, Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
- Sistema Nacional de Creadores de Arte**, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
Commended Artist, **Freedom to Create**, Singapore
- 2006 **Sistema Nacional de Creadores de Arte**, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
- 1999 **Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales**, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
- 1998 Zellerbach Foundation for the Arts, San Francisco, California, USA
- 1992 *Primer Premio*, **Mes del Performance**, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico

WRITINGS

- 2022 "Volver", Arte, género y representación / 1ª ed. Mexicali, Baja California: Universidad Autónoma de Baja California; Santiago de Querétaro, México; Universidad Autónoma de Querétaro, 2022.
- 2021 "Perpleja", Revista Con la A, Spain, <https://conlaa.com/perpleja/>, March 25, 2021.
- 2020 "Desde el marcador mujer", Utopía Revista de crítica cultural No. 5, Mexico-Spain, January-March = 2020.
- 2018 "Estar siendo feminista", Errata #17, Bogotá, Colombia, March 2018.
- 2017 "Tu nombre es el mío", Chilango, Mexico City, Mexico, November 2017.
- 2015 "Géneros fluidos", MUMA / Arte goce, encuentro, Museo de mujeres artistas mexicanas, Mexico City, Mexico, 2015.
- 2014 "El otro/La otra", Mitos oficiales, RM Ediciones, Mexico City, Mexico, 2014.
- 2013 La mirada devuelta de Enrique Chagoya, catálogo, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spain, 2013.
- 2012 "Soy policía, lesbiana y madre", Revista Variopinto No. 1, Mexico City, Mexico, October 2012.
- "Mujeres en refugio. Historias de violencia y dolor", Revista Variopinto No. 0, Mexico City, Mexico, September 2012.
- 2011 "La lucha empieza cuerpo adentro", Debate Feminista No. 43, El número de las diferencias, Mexico City, Mexico, 2011.
- "Expuestas: registros públicos", Gestión cultural y género, PUEG/UNIFEM, Mexico City, Mexico, 2011.
- Prólogo, El arte de escribir, Fundación/Colección Júmex, Mexico City, Mexico, 2011.
- 2009 "Cada performance es una historia", Des/tejiendo escenas, Desmontajes: procesos de investigación y creación, compilado por Ileana Diéguez, UIA-CITRU-INBA-CNA, Mexico City, Mexico, 2009.
- 2005-2007 Columna sobre arte contemporáneo, Día Siete, Mexico City, Mexico.
- 2005 "Construyendo mitos: el performance en México", Nexos, Mexico City, Mexico, March 2005.
- 2004 "De la invisibilidad a la visibilidad, y viceversa", P3RFORM4NC3, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico, 2004.
- "Día 28", Nouvelles du Mexique, Paris, France, May 2004.
- "Entrevista a Príamo Lozada", Complot, Mexico City, Mexico, April 2004.
- 2003 "Mientras dormíamos [el caso Juárez]", Las muertas de Juárez, Metapolítica, Mexico City, Mexico, 2003.
- "Protestan parisinos contra la publicidad", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, October 23, 2003.
- "Entrevista a Loren Cameron", Complot, Mexico City, Mexico, July 2003.

- 2003 "Desarticulando el sistema: algunas notas sobre el arte contemporáneo producido por mujeres", catálogo, Instituto Andaluz de la Mujer, Andalucía, Spain, 2003.
- "Del arte autogestivo en espacios públicos", "Tu cuerpo es un campo de batalla" y "Condiciones alteradas" [partes I y II], Arte al día, Mexico City, Mexico, mayo-septiembre de 2003.
- 2002 "Tu cuerpo es un campo de batalla", Complot, Mexico City, Mexico, April 2000.
- 2001 "United Colors Of Spectacle", Complot, No. 52, Mexico City, Mexico, July 2001.
- "Lo alternativo ya ocupa el centro", Con el cuerpo por delante, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico City, Mexico, p. 38-39, 2001.
- 2000 "Sobrevivir en el caos", Un siglo para pensarse, Universidad de Colima, Colima, México. Ed. Francisco Blanco Figueroa, 2000.
- 1999 "Diccionario de performance", Complot Internacional, No. 29, Mexico City, Mexico, June 1999.
- "Basic requirements and practical tips to instantly become a performance artist", Moho, No. 14, Mexico City, Mexico, 1999.
- 1998 "El performance en México, un milagro sin confirmar", Generación, Mexico City, Mexico, October 1998.
- 1997 "Mexican Territory", Art Journal, Vol. 56, No. 4, USA, Winter 1997. Ed. Martha Wilson.
- "Growing Into Your Cultural Skin: An Installation By Chico MacMurtrie & Amorphic Robot Works", catálogo, Galería de la Raza, San Francisco, California, USA, 1997.
- 1995 "Atajos para un encuentro en terreno peligroso! en sus marcas, listos!... el diálogo comienza", La Opinión, Los Angeles, California, USA, February 1995.

BIBLIOGRAPHY + PRESS

- BUCIO, Érika P., "Muestran imágenes reto de mujeres en pandemia", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, March 6, 2021.
- CORONA Karina, "'Lucha feminista ya no puede ser pacífica', Lorena Wolffer", Reporte Índigo, Mexico, March 3, 2021.
- SIERRA, Sonia, "'Si nos están matando, no pueden pedir que nos callemos': Lorena Wolffer", Cultura, El Universal, Mexico, January 8, 2021.
- Ed., "'Diarias global', instalación virtual que hace visible la nueva realidad de las mujeres durante la pandemia", Culturas, El Financiero, Mexico, December 11, 2020.
- SIERRA, Sonia, "Una obra de Lorena Wolffer registra cómo viven las mujeres la pandemia", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, November 25, 2020.
- ISRADE, Yanireth, "Mujeres exponen su 'nuevo mundo'", Reforma, Cultura, Mexico City, Mexico, November 25, 2020.
- CRUZ, Azaneth, "#EnLaPandemia Visibilizar a la mujer", El Herald de México, Mexico City, Mexico, November 25, 2020.
- GÓCHEZ, Adriana, "Lorena Wolffer visibiliza la violencia que viven las mujeres en la pandemia", La Razón, México, November 25, 2020.
- ÁVILA, Sonia, "Visibilizar la otra pandemia", El Sol de México, Exposiciones, Mexico City, Mexico, November 23, 2020.

CAMPECH, Saraí, "Día Internacional de la eliminación de la Violencia Contra la Mujer", Once Noticias, Mexico City, Mexico, November 23, 2020.

SÁNCHEZ MEDEL, Leticia, "Mujeres y violencia en época de pandemia", Milenio, Arte, Mexico City, Mexico, November 20, 2020.

SIERRA, Sonia, "¿Cómo 'Habitar la incertidumbre' desde la cultura?", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, October 15, 2020.

Ed., "INICIÓ EL TERCER CONVERSATORIO INTERNACIONAL UNESCO SAN LUIS POTOSÍ", Desde Puebla, Puebla, Puebla, México, September 30, 2020, <https://desdepuebla.com/2020/09/30/inicio-el-tercer-conversatorio-internacional-unesco-san-luis-potosi/>.

Ed., "Vivimos una pandemia encima de muchas pandemias", Video, Política, La Jornada, Mexico City, Mexico, August 19, 2020.

MINERA, María, "Arte y tiempo muerto: Una visión de las artes desde el confinamiento", Revista Código, Mexico City, Mexico, July 29, 2020, <https://revistacodigo.com/arte/arte-tiempo-muerto-confinamiento/>.

GARCÍA, Ana Gabriela, "Ana Gabriela García en conversación con Lorena Wolffer: No nos hemos ido: apuntes feministas de lo impensable", Terremoto, Mexico City, Mexico, June 1, 2020, <https://terremoto.mx/article/no-nos-hemos-ido-apuntes-feministas-de-lo-impensable/>.

ISLAS WEINSTEIN, Tania, "Expuestas: Laborious Expectations and the Plight of Feminist Art in Contemporary Mexico", Journal of Women in Culture and Society, Volume 45, Number 4, The University of Chicago, Chicago, Illinois, USA, Summer 2020.

SIERRA, Sonia, "El machismo sí es un virus, no el coronavirus: la lucha sigue a un mes de la marcha feminista", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, April 9, 2020, <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/el-machismo-si-es-un-virus-no-el-coronavirus-la-lucha-sigue-un-mes-de-la-marcha-feminista>.

ÁVILA, Sofía y ANAYA, Samantha, "Historias jóvenes se presenta en Museo de la Niñez en Guadalajara", Zona Docs, Guadalajara, Jalisco, México, March 16, 2020, <https://www.zonadocs.mx/2020/03/16/historias-jovenas-se-presenta-en-museo-de-la-ninez-en-guadalajara/>.

VILLEGAS, Paulina, "In Mexico, Women Go on Strike Nationwide to Protest Violence", The New York Times, New York, NY, EUA, March 9, 2020, <https://www.nytimes.com/2020/03/09/world/americas/mexico-women-strike-protest.html>.

AMEZCUA, Sofía, "Cuerpo de mujer, peligro de muerte: Rita Segato y Lorena Wolffer sobre los feminicidios en Juárez", Primera Página, March 6, 2020, <https://primerapaginarevista.com/2020/03/06/cuerpo-de-mujer-peligro-de-muerte-rita-segato-y-lorena-wolffer-sobre-los-feminicidios-en-juarez/>.

LINTHICUM Kate & BARAJAS, Julia, "What would a world without women look like? On March 9, Mexico may find out", World & Nation, Los Angeles Times, Los Angeles, California, USA, March 5, 2020.

SIERRA, Sonia, "En México, el Estado permite, fomenta y solapa la violencia contra la mujer: Lorena Wolffer", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, March 3, 2020, <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/en-mexico-el-estado-permite-fomenta-y-solapa-la-violencia-contra-la-mujer-lorena-wolffer>.

ANAYA, Samantha, "La ciudad es nuestra: resignificar Guadalajara por una ciudad sin acoso para niñas y mujeres", Zona Docs, Guadalajara, Jalisco, México, February 10, 2020, <https://www.zonadocs.mx/2020/02/10/la-ciudad-es-nuestra-resignificar-guadalajara-por-una-ciudad-sin-acoso-para-ninas-y-mujeres/>.

BAUTISTA, Jonathan, "Suman 5 los planteles devueltos; aún faltan 11", ContraRéplica, Mexico City, Mexico, February 10, 2020, <https://www.contrareplica.mx/nota-Suman-5-los-planteles-devueltos-aun-faltan-11-20209212>.

FERNÁNDEZ TOLEDANO Julia, "El tratamiento de la violencia de género en la obra de Lorena Wolffer", Artefacto visual, Vol. 3, Num. 5, Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, Madrid, Spain, December 2018.

Ed., "Inician los 16 Días de activismo contra la violencia de género", ContraRéplica, Mexico City, Mexico, November 27, 2018.

ARAGÓN, Kevin, "Con charla y salsa exigen frente a PGJ justicia por feminicidios", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, November 15, 2018.

Gómez Flores, Laura, "Colectivo exige a la PGJ CDMX resolver casos de feminicidios", Capital, La Jornada, Mexico City, Mexico, November 14, 2018.

ARAGÓN, Kevin, "Entonan corrido de indignación en la SCJN", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, November 14 November. 2018.

ARAGÓN, Kevin, "Estado de emergencia en CU recuerda a Lesvy", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, November 13, 2018.

ARAGÓN, Kevin, "Visibilizan violencia contra mujeres trans", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, November 12, 2018.

SIERRA, Sonia, "El arte protesta en los lugares de los feminicidios", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, November 3, 2018.

SIERRA, Sonia, "Es lamentable pasar de una pésima elección a otra", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, September 28, 2018.

AGUILAR, Yanet & PIÑÓN, Alida, "Creadores critican que PES presida Comisión de Cultura, Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, September 26, 2018.

Ed., "Lorena Wolffer presente sus historias propias en LARVA, Caile GDL, Guadalajara, Jalisco, Mexico, June 4, 2018.

PÉREZ VEGA, Rebeca, "Comparten historias, Mural, Guadalajara, Jalisco, Mexico, May 31, 2018.

CARRILLO, Alejandra, "Historias de exclusión se cuentan en el LARVA", EL Diario NTR, Guadalajara, Jalisco, Mexico, May 31.2018.

Ed., "Comunidad LGTBTTTI lucha contra prejuicios en el MMyT" Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, My 17, 2018.

SIERRA, Sonia, "Vivimos en un lugar donde las mujeres somos desechables", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, April 16, 2018.

Calzada, Mirna, "Lorena Wolffer: Testimonios activos" , Clásico CDMX, Mexico City, Mexico, March 20, 2018.

SIERRA, Sonia, "Creadoras: 'Nada que celebrar este Día de la Mujer'", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, March 7, 2018.

TABARES, Lorena, "Terreno Peligroso/Danger Zone, 10 Exhibiciones míticas de Latinoamérica que los milenials nunca pudieron ver", Terremoto, Contemporary Art in the Americas #11, Mexico City, Mexico, Spring 2018.

Ed., "Cuerpo/Acción Body/Action", Exit 69, Fotografía de acción/Action Photography, Madrid, Spain, 2018.

CARROLL, Amy Sara, REMEX: Toward an art history of the NAFTA era, University of Texas Press, Austin, Texas, USA, 2018.

BERLANGA TAYLOR, Jessica, "Memorial Chimalpopoca: una conversación con Lorena Wolffer, Código, Mexico City, Mexico, November 7, 2017, <http://www.revistacodigo.com/memorial-chimalpopoca-una-conversacion-con-lorena-wolffer/>

FUENTES Zurita María Cristina, "Del desencanto al encantamiento del mundo: el cuerpo de los sueños y el cuerpo presente", Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, Núm. 82, UAM Iztapalapa, Mexico City, Mexico, 2017.

SIERRA, Sonia, "La historia del primer memorial del sismo", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, December 4, 2017.

SORIANO, Monsterrat, "Actrices y activistas dan tipos para cuidarse de la violencia de género, Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, September 16, 2017.

CRUZ, Mónica, "Las famosas mexicanas responden con este video a la impunidad ante la violencia machista", Verne, El País, Mexico City, Mexico, September 14,2017.

GUARNEROS, Mayra, "#AlteraMujeresMx: Un llamado al autocuidado desde redes", Seguridad, E-Consulta, México, September 14, 2017.

CRUZ, Mónica, "Lo que hacen cuatro mexicanas cuando los hombres las interrumpen en el trabajo", Verne, El País, Mexico City, Mexico, July 7, 2017.

MANDEL Katz, Claudia, Estéticas del borde. Prácticas artísticas y violencia contras las mujeres en Latinoamérica, Editorial UCR, San José, Costa Rica, 2016.

ROOT, Deborah, "Honoring the Disappeared in the art of Lorena Wolffer, Rebecca Belmore, and the Walking With Our Sisters project", Transmotion, Vol. 1, Nos. 1 & 2, University of Kent, Kent, UK, 2016.

Ed., "Lorena Wolffer invierte los estados de excepción", <https://festivalguadalajara.mx/>, December 1, 2016.

VILLARREAL, Rogelio, "Humillar, golpear, matar a una mujer, Milenio Diario, Mexico City, Mexico, November 20, 2016.

GONZÁLEZ, Lourdes, El Diario NTR Guadalajara, Guadalajara, Jalisco, Mexico, November 18, 2016.

PÉREZ Vega Rebeca, "Reúne artista objetos feminicidas", Reforma, Mexico City, Mexico, November 14, 2016.

BALLESTER BUIGUES, Irene, "Lorena Wolffer: testimonios desde el arte y el activismo frente a la violencia feminicida", Con la A, No. 47, Gestión cultural, género y feminismo, Madrid, Spain, September 28, 2016.

PÉREZ Martínez, Mariana, "Objetos que denuncian violencia contra la mujer", La Crónica de Hoy, Guadalajara, Jalisco, September 22, 2016.

PÉREZ Vega Rebeca, "Muestra 'Evidencias'", Crónica Jalisco, Guadalajara, Jalisco, Mexico, September 22, 2016.

ESPARZA, Gerardo "Las evidencias del horror", El Informador, Guadalajara, Jalisco, Mexico, September 18, 2016.

RIVADENEYRA Lucía, "Museo de mujeres artistas mexicanas", <http://www.mujeresnet.info/2016/09/museo-de-mujeres-artistas-mexicanas.html>, September 2016.

Ed., "Lonas con mensajes contra la violencia en Acapulco son retiradas por supuestas amenazas del crimen organizado", Sin Embargo, Mexico City, Mexico, June 22, 2016.

BASTARÓS, María, "Alegatos visuales feministas contra la mirada patriarcal", Diagonal Periódico, Madrid, Spain, March 8, 2016.

FINKEL, Jori, "The Pacific Standard Time Initiative Seeks to Rescue Fugitive Art", Art & Design, The New York Times, New York, USA, March 15, 2016.

PLOKARZ Tina, "A sensation of Mexican art—Strange Currencies at the Galleries at Moore", Artblog, <http://www.theartblog.org/2015/10/a-sensation-of-mexican-art/>, October 28, 2015.

MINERA, María, "Lorena Wolffer y el registro violento", Babelia, El País, Spain, October 8, 2015.

PRIEGO, María Teresa, "Contra la violencia misógina: denuncia y duelo", La silla rota, <http://lasillarota.com/contra-la-violencia-misogina-denuncia-y-duelo/Mara-Teresa-Priego>, September 15, 2015.

DELGADO, Cynthia, "Ephemeral Subversions: A Utopic Exploration Of Queer/Feminist Resistance Through Performance Art In Public Space In Mexico City" thesis, London School of Economics, London, England, 2015.

SÁNCHEZ, Sandra, "Lorena Wolffer en el MAM o el héroe que no podemos ser", <http://www.portavoz.tv/lorena-wolffer-en-el-mam-el-heroe-podemos-ser/>, August 10, 2015.

ESPINOZA, Antonio, "Lorena Wolffer: contra la violencia de género", Confabulario, El Universal, Mexico City, Mexico, August 9, 2015.

SANTAELLA, Victoria, "Expuestas: registros públicos, una reflexión sobre la violencia de género por Lorena Wolffer en Museo de Arte Moderno", <http://www.mx-df.net/2015/08/expuestas-registros-publicos-una-reflexion-sobre-la-violencia-de-genero-por-lorena-wolffer-en-el-museo-de-arte-moderno/>, August 10, 2015.

MEDINA, Angie, "Expuestas: registros públicos", Time Out, Mexico City, Mexico, July 17, 2015.

VARGAS, Ángel, "Lorena Wolffer visibiliza la violencia de género en el país", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, July 11, 2015.

BLAS BERNAL, Zamira, "La violencia de género a través de la Mirada de Lorena Wolffer", <http://izq.mx/noticias/10/07/2015/la-violencia-de-genero-a-traves-de-la-mirada-de-lorena-wolffer-visita-esta-exposicion/>, July 10, 2015.

ISRADE, Yanireth, "Expone Wolffer violencia contra mujeres", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, July 10, 2015.

Ed., "Una muestra que da voz a las mujeres agredidas", Cultura, El Financiero, Mexico City, Mexico, July 10, 2015.

ANTIVILLO, Julia, Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminist nuestroamericano, Ediciones desde abajo, Bogotá, Colombia, July 2015.

EMMELHAINZ, Irmgard, "Some Thoughts on Art in Mexico from the 1990s and 2000s", Seismopolite Journal of

Art and Politics, Norway, April 30, 2015, <http://www.seismopolite.com/some-thoughts-on-art-in-mexico-from-the-1990s-and-2000s>.

BALLESTER BUIGUES, Irene, "Testimonios de cuerpos oprimidos: dos visiones del arte feminista", *feminicidio.net*, April 16, 2015.

ABELLEYRA, Angélica, "On women, art, public space, and action: Helen Escobedo and Lorena Wolffer", *Voices of Mexico*, Issue 98, Autumn-Winter 2014-2015, Mexico City, Mexico, 2015.

AGUIRRE, Melissa, "La categoría de género en la obra de Lorena Wolffer", *esferapública.org*, October 4, 2014.

GÓMEZ, Christian, "¿Arte político o activismo? Estado de excepción", de Lorena Wolffer, *Revista Código*, Mexico City, Mexico, September 23, 2014.

BALLESTER BUIGUES, Irene, "El banquete de las mujeres y sus estados de excepción", *feminicidio.net*, September 13, 2014.

OCHOTERENA BERGSTROM, Jorge, "La crítica: Persona, cuerpo, imagen", *Cultura*, Milenio, Mexico City, Mexico, April 8, 2014.

RICARDO, Jorge, "¿Qué es ser mujer?", *Cultura*, Reforma, Mexico City, Mexico, April 5, 2014.

ALCÁZAR, Josefina, *Performance: un arte del yo. Autobiografía, cuerpo e identidad*, Siglo XXI Editores, Mexico, 2014.

ASHLEY LANDRY, Tiffany, "Testimonios corporales: Resistencia feminista en los performances de trauma de Lorena Wolffer", thesis, 2013.

MAYER, Mónica, "Testimonio de los ires y venires del arte feminista en México", *Cuadrivio*, <http://cuadrivio.net/artes/testimonio-de-los-ires-y-venires-del-arte-feminista-en-mexico/>, December 29, 2013.

GAITÁN, Karen, "Arte como trinchera contra la violencia: Visible invisibilización", *IndieRocks*, <http://www.indierocks.mx>, August 8, 2013.

ÁVILA, Sonia, "Examinan la violencia invisible", *Nacional*, Excélsior, Mexico City, Mexico, August 8, 2013.

DEBIN, Megan Lorraine, "Bloody Body Doubles, Performing Testimony in the Borderlands", *CSW Update*, UCLA Center for the Study of Women, UCLA, Los Angeles, California, USA, May 2013.

Ed., "Mujeres libres de condena", *Letra S*, La Jornada, Mexico City, Mexico, March 4, 2013.

RODRÍGUEZ, Gabriela, "Nuestros cuerpos, nuestras vidas", *Opinión*, La Jornada, Mexico City, Mexico, January 11, 2013.

LOZANO, Rían (ed.), *En la punta de la lengua/Al filo de la imagen*, Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, Mexico 2012.

MORENO, Hortensia, "Pedagogía, performatividad y performance en la obra de Lorena Wolffer", *Pedagogías en espiral*, Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, Mexico 2012.

BALLESTER, Irene, *El cuerpo abierto. Representaciones extremas del la mujer en el arte contemporáneo*, Ediciones Trea, Spain, 2012.

Ed., "Exposición sobre el embarazo llama a la reflexión", *Cultural*, El Universal, Mexico City, Mexico, December 29, 2012.

ISRADE, Yanireth, "Aborda derecho a decidir", *Cultura*, Reforma, Mexico City, Mexico, December 15, 2012.

PÉREZ CESARI, Lourdes, "Objeto, depósito de memoria: Un análisis a la obra Evidencias de Lorena Wolffer", *Hemispheric Institute of Performance and Politics*, <https://hemigsi.wordpress.com>, October 13, 2012.

GARCÍA, Talía, "Con la violencia natural de un demonio de Tasmania", *RegistroMX*, <https://registromx.net>, September 5, 2012.

JÁTIVA, Juan Manuel, "Una historia de cuerpos abiertos", *El País*, Comunidad Valenciana, Valencia, Spain, October 15, 2012.

PIÑON, Alida, "Arte y lucha con L de Lesbos", *Cultura*, El Universal, Mexico City, Mexico, June 2, 2012.

SIERRA, Sonia, "Apoyo a mujeres artista ¿o cuota de género", *Cultura*, El Universal, Mexico City, Mexico, March 22, 2012.

SCHMILCHUK, Graciela, "Nuevas modalidades de arte público", Discurso visual, Mexico City, Mexico, January-April 2012.

RIVEROLL, Julieta, "Analiza Suckaer violencia y arte", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, January 6, 2012.

BALLESTER, Irene, "Fricciones latinoamericanas: Cuerpos de mujeres y acciones", CBN Revista de Estética y Arte Contemporáneo, No. 3, Spain, December 2011.

Ed., "Alberga Casa del Tiempo exposición Familias naturales", Cultura, Milenio, Mexico City, Mexico, November 30, 2011.

SIERRA, Sonia, "Doblemente invisible, la violencia contra la mujer", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, September 23, 2011.

ARCHUNDIA, Mónica, "Inmujeres premiará a luchadoras sociales", Sociedad, El Universal, Mexico City, Mexico, October 24, 2011.

NAVARRO, Bitty, "Lorena Wolffer: Performance como medio contra el abuso a las mujeres", Distintas latitudes, www.distintaslatitudes.net, June 14, 2011.

Ed., "Huellas del dolor", Mosaico, Frontera, Tijuana, Baja California, Mexico, April 17, 2011.

LÓPEZ SOSA, Allan, "Evidencias de maltrato, para recordar y olvidar", Metrópoli, El Universal, Mexico City, Mexico, March 8, 2011.

BALDERAS, Óscar, "Vacunan contra violencia", Ciudad, Reforma, Mexico City, Mexico, March 8, 2011.

PACHECO, Héctor, "Interviene Antimuseo mano monumental", El Ángel, Reforma, Mexico City, Mexico, February 6, 2011.

BALLESTER, Irene, "Desde el empoderamiento. Imágenes extremas contra el capitalismo patriarcal globalizador: combatividad y resistencia frente al feminicidio mexicano y la desterritorialización chicana", Arte y políticas de identidad, No. 3, Universidad de Murcia, Spain, December 2010.

NAVARRETE, Sylvia, "Del escupitajo a la puñalada", Varia, Milenio, Mexico City, Mexico, December 4, 2010.

NORANDI, Mariana, "Performances sobre ser mujer y trabajar en el Centro Histórico", Sociedad y Justicia, La Jornada, Mexico City, Mexico, June 11, 2010.

RUVALCABA, Patricia, "Cuerpos manifiestos: el Centro en femenino", Km.cero, Mexico City, Mexico, June 2010.

MAYER, Mónica, "Arte y rebeldía", Ibero, Revista de la Universidad Iberoamericana, Year II, No. 8, Mexico City, Mexico, June-July 2010.

ROOT, Deborah, "The Body Engraved: Performances and Interventions of Lorena Wolffer", C Magazine, Issue 105, Toronto, Canada, Spring 2010.

SIERRA, Sonia, "Arte y violencia: ¿evitar el silencio o fomentar miedo?", Kiosko, El Universal, Mexico City, Mexico, March 13, 2010.

SÁNCHEZ, Leticia, "A discusión, el arte en espacios públicos", Cultura, Milenio, Mexico City, Mexico, January 12, 2010.

CASTAÑEDA, Andrea, "Con derecho de réplica", Rúbrica, Año 1, No. 7 Radio UNAM, Mexico City, Mexico, November 2009.

MAYER, Mónica, "Un testimonio breve sobre los ires y venires del arte feminista en Mexico durante la última década del siglo XX y la primera del XXI, Debate Feminista No. 40, Mexico City, Mexico, October 2009.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "En el Metro, campaña artística contra la violencia hacia la mujer" Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, August 26, 2009.

MOCH, Jorge, "Para arrimar arte, Facultad de diálogo", Cabezalcubo, La Jornada Semanal, No. 728, Mexico City, Mexico, February 15, 2009.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "Impulsa artista el derecho de réplica de mujeres para no verse como víctimas", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, July 12, 2008.

LIDA, David, First Stop in the New World: Mexico City, the Capital of the 21st Century, Riverhead Hardcover, New York, 2008.

TORRENS, Valentín, Pedagogía de la Performance, Diputación Provincial de Huesca, Huesca, Spain, 2008.

SOD, Ilana, "Map art para no matar (Parte II)", Excelsior, Mexico, City, Mexico, January 27, 2008.

ZÚÑIGA, Araceli, "Mi cuerpo como [un] territorio de resistencia", Revista Escaner Cultural, www.revista.escaner.cl/node/609, Mexico City, Mexico, January 2008.

ABELLEYRA, Angélica, Mujeres insumisas, Universidad Autónoma de Nuevo León, Nuevo León, Mexico, 2007.

DÍEGUEZ CABALLERO, Ileana, Escenarios liminales: teatralidades, performances y política, Atuel, Buenos Aires, 2007.

BARBOSA SÁNCHEZ, Alma Patricia, "La perspectiva artística de la publicidad", Pensar la publicidad, Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias, Volume I, Number 1, Publicaciones Universidad Complutense de Madrid & Universidad de Valladolid, Valladolid, Spain, 2007.

WHEELWRIGHT, Tess, "Zona de tolerancia", The News, Mexico City, Mexico, November 17, 2007.

PAUL, Carlos, "La única salida para el arte público es tomar la calle: Wolffer", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, September 30, 2007.

VÉRTIZ DE LA FUENTE, Columbia, "La nueva TV UNAM", Proceso, Mexico City, Mexico, June 25, 2007.

OLIVARES, Emir y MONTAÑO, Ericka, "Tendrá la UNAM canal de tv abierta a fin de año, Política, La Jornada, Mexico City, Mexico, June 16, 2007.

ISRADE, Yanireth, "Frenan arte público", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, May 21, 2007.

ISRADE, Yanireth, "Prometen atender arte urbano", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, May 21, 2007.

PACHECO, Jesús, "El cuerpo sujeto y objeto", El Ángel, Reforma, Mexico City, Mexico, May 6, 2007.

GUTIÉRREZ, Diana, "Alteran creadoras estatuas", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, March 6, 2007.

ZÚÑIGA, Araceli, "Monumenta: siete mujeres artistas, siete manifiestas", Escaner cultural, <http://revista.escaner.cl/node/92>, Mexico, April 9, 2007.

CERÓN, Rocío, "Monumenta o siete formas de resistencia", Réplica 21, www.replica21.com/archivo/articulos/c_d/509_ceron_monumenta.htm, Mexico, April 6, 2007.

CUEVA, Álvaro, "Como veo, doy", www.alvarocueva.com, Mexico, March 13, 2007.

Ed., "Arte de siete mujeres pasará por Reforma", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, March 6, 2007.

Ed., "Presentarán en Reforma nuevas interpretaciones de la figura femenina", Milenio, Mexico City, Mexico, March 6, 2007.

ESPINOSA, Elia, "La sangre 'performática' y nuestro tiempo. Lorena Wolffer y Rosemberg Sandoval", P3RFORMN4ANC3, Nr. 3, Mexico City, Mexico, September-October 2006, p. 11-14.

VELASCO GUTIÉRREZ, Pablo, "El cuerpo desnudo y la semiosfera de la protesta en Mexico", Entretextos, Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura, Nr. 7, Granada, Spain, May 2006.

CEVALLOS, Diego, "Mujeres en acción", Inter Press Service News Agency, <http://www.ipslatam.net>, March 30, 2006.

JIMÉNEZ, Arturo, "Recopilan en 15 cdís el quehacer creativo de 17 performanceras", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, March 26, 2006.

GÓMEZ CALDERÓN, Lorena, "Vehículos de representación, simbología y transformación. Entrevista a Lorena Wolffer", Casa del Tiempo, Nos. 78-79, Mexico City, Mexico, July-August 2005, p. 75-81

MAYER, Mónica, "La crítica de arte en 2005", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, December 25, 2005.

JIMÉNEZ, Arturo, "Convocan artista a reclamar justicia por las asesinadas de Ciudad Juárez", Especial Juárez, La Jornada Mexico City, Mexico, June 6, 2005.

GRANDE PAZ, Clara, "Acción en femenino", Guía del Ocio, El Universal, Mexico City, Mexico, March 14, 2005.

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "Una década no es una generación", Proceso, Nr. 1480, Mexico City, Mexico, March 13, 2005.

KURTYCZ, Anna, "El arte contra el olvido. Tres viñetas parisinas", Punto G, Guadalajara, Mexico, March 2005.

FLORES R., Elizabeth, "En pro del arte", Por fin!, Yr. 3, Nr. 192, El Universal, Mexico City, Mexico, March 2005.

- RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, "Úteros peligrosos", Unpublished, Mexico City, Mexico, March 2005.
- ALCÁZAR, Josefina y FUENTES, Fernando, Performance y arte acción en América Latina, Ex-Teresa/ Ediciones Sin Nombre/CITRU, Mexico, 2005, p. 158-166.
- GUTENBERG, Andrea, "Know that I do not suffer, unlike you...", <http://www.genderforum.uni-koeln.de/anybody/gutenberg.html>, University of Cologne, Germany, 2004.
- GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "El arte, ¿para qué y para quién?", Proceso, Nr. 1456, Mexico City, Mexico, September 26, 2004.
- CORPUS, Talía, "Performance, un arte de acción", Pulso, San Luís Potosí, SLP, Mexico, September 15, 2004.
- GÓMEZ CALDERÓN, Lorena, "La insoportable de.. ¿no ser?", P3RFORMN4ANC3, Nr. 2, Mexico City, Mexico, September 2004.
- ABELLEYRA, Angélica, "Lorena Wolffer: conversar en el cuerpo", Mujeres Insumisas, La Jornada Semanal, Mexico City, Mexico, June 6, 2004.
- COLL, Elizabeth, "Lorena Wolffer sacude a New York con los casos de las asesinadas en Juárez", Espectáculos, La Jornada, Mexico City, Mexico, April 7, 2004.
- VILLARREAL, Rogelio, "Tajante y clara", Sala de estar, Día Siete, Mexico City, Mexico, March 2004, p. 26-27
- PACHECO COLÍN, Ricardo, "La Caja Negra estará de nuevo al aire en el Once", Cultura, Crónica, Mexico City, Mexico, February 11, 2004.
- CUEVA, Álvaro, "Ni adiós dijeron", Milenio Diario, Mexico City, Mexico, January 21, 2004.
- FERRE, Sylvie, "Entretien avec Lorena Wolffer", Bloc-Notes, France, January 2004, p. 11.
- MAYER, Mónica, Rosa Chillante, Mujeres y performance en Mexico, Pinto mi raya, Mexico, January 2004, p. 52-55.
- ALVAREZ DIAZ, Jorge Alberto, "Las muertas de Juárez: bioética, género, poder e injusticia", Acta bioeth., Vol. 9, Nr. 2, 2003, p.219-228.
- PACHO, "La Caja Negra", Ruidos de la Calle, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, October 24, 2003, p. 5C.
- B. SÁNCHEZ, Alma, La intervención artística en la Ciudad de Mexico, Mexico, May 2003, p. 134-148.
- GUTIÉRREZ, Ana Rosa, "Vitrina para la performagia", El Universal, Mexico City, Mexico, February 28, 2003.
- MINERA, María, "Voces en el concierto. Arte contemporáneo en Mexico", Letras Libres, Nr. 5, Mexico City, Mexico, February 2003, p. 24-18
- MAYER, Mónica, "Antes y después: Breves notas sobre los cambios en el performance", La Pala, Revista virtual de arte contemporáneo, Mexico City, Mexico, 2003.
- CEBALLOS, Miguel Ángel, "Y Dios hizo a la performancera", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, December 27, 2002.
- MOLINA RAMÍREZ, Tania, "El cuerpo, territorio de resistencia", Masiosare, La Jornada, Mexico City, Mexico, November 17, 2002, p. 12.
- MAYER, Mónica, "Las muertas de Juárez: dos performances", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, November 16, 2002.
- JIMÉNEZ, Arturo, "Convocan artistas a reclamar justicia por las asesinadas de Ciudad Juárez", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, November 15, 2002, p. 5a.
- SEVILLA, María Eugenia, "Divide opiniones performance de Wolffer", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, November 15, 2002, p. 6C
- Ed., "Wolffer recordará a las asesinadas de Juárez", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, November 13, 2002, p. 5a.
- Ed., "Mientras dormíamos", El Sonoro Rugir, Masiosare, La Jornada, Mexico City, Mexico, November 10, 2002, p. 2.
- MAYER, Mónica, "Juárez: ¿el arte contra la muerte?", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, November 9, 2002.

MARTÍNEZ, Martha, "Mientras dormíamos", espectáculo sobre las muertas de Juárez", www.cimacnoticias.com/noticias/02nov/02111409.html, Mexico, 2002.

ÁLVAREZ, Carmen, "Elimina comercio al arte público", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, July 18, 2002, p. 4C.

JARA, Nora Patricia, "El apoderamiento de espacios públicos", La Capital, La Jornada, Mexico City, Mexico, July 17, 2002, p. 39.

MACEDA, Elda, "Proponen llevar arte a las calles", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, July 13, 2002, p. F2.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro, "Invitan a debatir sobre arte público", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, July 12, 2002, p. 5C.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro, "Piden espectaculares para proyectos artísticos", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, June 20, 2002, p. 1C.

RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, "La mirada devuelta: performances de Lorena Wolffer", www.luula.net/La_mirada_devuelta.htm, Mexico, 2001.

BORDONS, Teresa y GARCÍA, María Teresa, "Lorena Wolffer", Artelugio, Yr. 1, Nr. 3, Querétaro, Mexico, December 2001-January 2002, p. 12-15.

PRIETO, Antonio S., "Escenas liminales", El Ángel, Reforma, Mexico City, Mexico, October 14, 2001.

ALCÁZAR, Josefina, "Una mirada al performance", Con el cuerpo por delante, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico, 2001, p. 26-29.

PRIETO, Antonio S., "Pánico, performance y política: Cuatro décadas de acción no objetual en México", Con el cuerpo por delante, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico, 2001, p.26-29.

JIMÉNEZ FLORES, Maricruz, "Realizan en el CENART un encuentro de creadores alternativos mexicanos", Crónica, Mexico City, Mexico, August 18, 2001.

SOLÍS, Juan, "Plasma los ecos de la represión", El Universal, Mexico City, Mexico, March 19, 2001, p. F1.

PINELO, Rosario, "Guerrilleros del aerosol", Tiempo Libre, Mexico City, Mexico, March 15, 2001, p.44.

GÓMEZ, Tania, "Rompen estigma del graffiti", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, March 9, 2001.

VARGAS, Ángel, "El graffiti no es pasatiempo de vagos o chemos: Lorena Wolffer", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, March 9, 2001 p. 6

LÓPEZ, María Luisa, "El graffiti: ¿Krimen urbano?", Cultura, Milenio, Mexico City, Mexico, March 9, 2001, p. 49.

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "¿Krimen urbano?", Proceso, Mexico City, Mexico, March 2001.

SCHMILCHUK, Graciela, "Sobre el arte público actual", www.arts-history.mx/panoramas/artepublic.htm, Mexico, 2001.

BEDREGAL, Ximena, "Lorena Wolffer: Ni el feminismo ni los partidos tienen idea del papel político del arte", Triple Jornada, Nr. 31, La Jornada, Mexico City, Mexico, March 5, 2001.

BROWN, Mark, "Live And Kicking", The Scotsman, Glasgow, Scotland, February 21, 2001.

BRENNAN, Mary, "An Exfoliation Of The Mind", The Herald, Glasgow, Scotland, February 17, 2001.

BRENNAN, Mary, "Join In The Mexican Wave", The Herald, Glasgow, Scotland, February 13, 2001.

Ed., "Lorena Wolffer: lúcida relación entre feminismo y arte público", Triple Jornada Nr. 29, La Jornada, Mexico City, Mexico, January 8, 2001.

MONTANO, Linda, Performance Artists Talking in the Eighties, University of California Press, Berkeley, 2007.

JUANDIEGO, Jazmín, "Invitan a vigilar las libertades", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, December 6, 2000, p. 4C.

QUINTERO, Sofía, "Truth in Advertising", www.360hiphop.com, New York, USA, November 2000.

LEÓN DIEZ, Héctor, "El performance y la imposibilidad del desarrollo del género en nuestro país: Cada vez hay más Palacios. Por fortuna, no todas queremos ser princesas: Lorena Wolffer frente al micrófono", <http://www.to2.com>, 2000.

- MAYER, Mónica, "Arte Clausurado", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, August 29, 2000.
- PACHO, "Simulación y realidad", Ruidos de la Calle, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, August 27, 2000, p. 2C.
- PACHO, "Miss Mexico", Ruidos de la Calle, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, August 20, 2000, p. 2C.
- RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, Resistencias performativas: el cuerpo explícito de Lorena Wolffer, Thesis, El Colegio de Mexico, Mexico City, Mexico, July 2000.
- VILLARREAL, Rogelio, "Soy totalmente de hierro", Complot, Nr. 5, Mexico, June, 2000, p. 46-49
- ANDERSON, Jack, "Wolffer Uses Her Body As Metaphor For Mexico", The Leader Post, Regina, Saskatchewan, Canada, May 18, 2000.
- SPRINGER, Juan Manuel, "Lorena Wolffer: El que a hierro mata", http://www.replica21.com/archivo/s_t/24_springer_wolfer.html, Mexico, 2000.
- Ed., "Soy totalmente de hierro", www.advertica.com, Mexico, 2000.
- GONZÁLEZ LARA, Mauricio, "Campaña contra campaña", www.intermanagers.com, Mexico, 2000.
- GONZÁLEZ, Mercedes, "Eres Totalmente de Hierro, no Palacio", www.elfoco.com, Mexico, 2000.
- CRUZVILLEGAS, Abraham, "Rayadísimo", El Ojo Breve, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, April 12, 2000, p. 4C
- GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "El robo del tatuaje", Proceso, Nr. 1223, Mexico, April 9, 2000, p. 68.
- LÓPEZ, María Luisa, "Las marcas de la resistencia", Milenio, Mexico City, Mexico, March 31, 2000, p. 42
- PINELO, Rosario, "El cuerpo, territorio de libertad", Tiempo Libre, Mexico City, Mexico, March 30-April 5, 2000, p. 47.
- RAMOS RODRÍGUEZ, Jacqueline, "Inauguran el 29 la Muestra Señales de Resistencia", Cultura, Excélsior, Mexico City, Mexico, March 24, 2000, p. 6.
- HAW, Dora Luz, "Muestran 'resistencia' de artistas corporales", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, March 23, 2000, p. 5C
- NAREA, Ximena, "Diáspora", Heterogenesis, Yr. IX, Nr. 30, Suecia, January 2000, p. 62-67.
- SILVA, Claudia, "El performance reivindica su condición de oveja negra", Milenio, Mexico City, Mexico, January 4, 2000, p. 33.
- STILES, Kristine, "Quicksilver And Revelations: Performance Art at the End of the Twentieth Century", Performance Artists Talking in the Eighties, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/London, 2000, p. 476.
- PELÁEZ, E., "Me interesa la simulación y explotar la sexualidad", La Nueva España, Oviedo, Spain, November 11, 1999, p. 9.
- NOVAL, María Helena, "Lorena Wolffer, Princesa de hierro", Suplemento Cultural, Excélsior, Mexico City, Mexico, September 19, 1999, p. 15.
- AUDIFFRED, Myriam, "Llevar el arte a la publicidad", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, August 30, 1999, p. 4C.
- MONCADA, Adriana, "Contra el 'puro machismo' Lorena Wolffer transforma la publicidad", Cultura, Unomásuno, Mexico City, Mexico, August 30, 1999, p. 35.
- GONZÁLEZ, Beatriz A., "Lorena Wolffer presenta 'Soy totalmente de Hierro', un cuestionamiento a los estereotipos que domesticar a las mujeres", Cultura, Crónica, Mexico City, Mexico, August 30, 1999.
- VILLARREAL, Rogelio, "Las trampas de la publicidad", Curare, Nr. 15, Mexico, July-December 1999, p. 72-73.
- BARRIOS, José Luís, "Ironía y textualidad: usos y abusos del arte conceptual", Curare, Nr. 15, Mexico, July-December 1999, p. 74-85.
- AUDIFFRED, Myriam, "Dan valor artístico al performance", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, June 14, 1999, p. 1C.
- BERGENGREN, Charles, "The 1997 Cleveland Performance Art Festival", P-form, USA, May 1997, p. 40-41.

SCHER, Apollinaire, "Over There, Performance Art", Express, Berkeley, California, USA, March 27, 1998, p. 28.

FELICIANO, Rita, "Stage, 1-800-liposuction", San Francisco Bay Guardian, San Francisco, California, USA, March 15, 1998, p. 46.

O'SULLIVAN, Michael, "Chipping Away At The Old Block", The Washington Post, Washington D.C., USA, November 20, 1997, p. B7.

BACA, Ricardo, "Crowd Warms To Festival Under Cool Skies", Rocky Mountain News, Denver, Colorado, USA, July 6, 1997.

RUIZ, Blanca, "En cuerpo y alma", El Ángel, Reforma, Mexico City, Mexico, June 22, 1997.

MATEOS, Mónica, "Performance de Wolffer: gotas de sangre sobre un cuerpo-país", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, June 15, 1997, p. 22.

VILLARREAL, Rogelio, "Lorena y Patricia", El Financiero, Mexico City, Mexico, September 11, 1996.

BASAÑEZ, Dinorah, "Fundamos una cultura de arte experimental. Lorena Wolffer", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, June 23, 1996, p. 18C.

VILLARREAL, Rogelio, "El arte de la violencia", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, April 23, 1997, p. 2C.

VARGAS, Ángel, "Arte Chido propone una nueva visión estética de la violencia", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, May 6, 1997, p. 26.

SOSA, Víctor, "El arte como contraviolencia", La Jornada Semanal, La Jornada, Mexico City, Mexico, May 18, 1997.

SÁNCHEZ, Leticia, "Arte Chido, Alternativa estética contra la violencia", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, April 16, 1997, p. 1C.

ROBINSON, Hilary, "Exchange Resources", Circa Art, Nr. 75, Ireland, 1996, p. 25-29

VILLARREAL, Rogelio, "Ironías sangrientas: los performances de Lorena Wolffer", La Pus Moderna, Mexico, 1996, p. 11-13; y La Jornada Semanal, La Jornada, Mexico City, Mexico, May 1996, p. 12.

SPRINGER, José Manuel, "Terreno peligroso", Art Nexus, Colombia, July-September 1995, p. 135-137

BENAVIDEZ, Max, "Terreno Peligroso/Danger Zone at UCLA", Artweek, USA, June 1995.

LAFARGA, Rafael, "Del otro lado del cuadro... cinco mujeres en el arte", Harper's Bazaar, Yr. 17, Nr. 5, Mexico, May 1996, p. 98-99.

FRANK, Peter, "Las Nuevas Majas", Art Pick of the Week, LA Weekly, Los Angeles, California, USA, July 29-August 4, 1994.

ROTH, Charlene, "Working Space, Las Nuevas Majas at Otis Gallery", Artweek, Vol. 25, Nr. 14, USA, July 21, 1994, p. 14.

KNIGHT, Christopher, "Independent Spirit Lives On In 'Majas'", Los Angeles Times, Los Angeles, California, USA, July 16, 1994, p. F14.

GONZÁLEZ, Luis Manuel, "'Majas' mexicanas del arte", La Opinión, Los Angeles, California, USA, July 13, 1994.

RUBENSTEIN, Raphael, "Report from Mexico, Catching the Trade Winds", Art in America, Nr. 5, USA, May 1994, p. 37-47.

MARTIN, KURT, "Looking For The Perfect Uou, Lorena Wolffer, Le loisir et l'urgence. Notes sur une performance possible", Inter Art Actuel, Nr. 59, Quebec, Canada, 1993, p. 61.

8.11.23