

# /LORENA WOLFFER | CURRÍCULUM VITAE

Desde hace más de veinte años, el trabajo de la artista y activista cultural Lorena Wolffer (Ciudad de México, 1971) ha sido un sitio permanente para la resistencia y la enunciación en la intersección entre el arte, el activismo y el feminismo. Mientras en su propia obra artística aborda asuntos relacionados con la fabricación cultural del género y defiende los derechos, la agencia y las voces de las mujeres y de los cuerpos no normativos, también ha producido, facilitado y curado decenas de proyectos con una gama heterogénea de artistas en plataformas como el museo, el espacio público y la televisión. Desde la creación de radicales intervenciones culturales con diversas comunidades de mujeres hasta la elaboración de nuevos modelos pedagógicos para el desarrollo colectivo de conocimientos situados, estos proyectos se producen dentro de una arena que reconoce la pertinencia de los lenguajes experimentales y desplaza la frontera entre lo que conocemos como alta y baja cultura. El quehacer de Wolffer —un escenario para la voz, las representaciones y las narrativas de otrxs, habitualmente invisibles en el contexto mexicano— articula la posibilidad de realidades cimentadas en el respeto y la equidad.

## / PERFORMANCES | INTERVENCIONES | EXPOSICIONES

2017	<b>Archivo Lorena Wolffer</b>	<i>Re+acciones / Réplicas y fracturas en los archivos de arte feminista mexicanos</i> , Centro Cultural Border, Ciudad de México, México
	<b>If She Is Mexico, Who Beat Her Up? An iteration</b>	<i>Below the Underground: Renegade Art and Action in 1990's Mexico</i> , Armory Center for the Arts, Pasadena, California, EUA
	<b>UNAM DIVERSX</b>	Ciudad Universitaria, Ciudad de México, México
	<b>Afectxs ciudadanxs/Mujeres</b>	<i>Nasty Women</i> , Museo Memoria y Tolerancia, Ciudad de México, México
	<b>Mapping Dissent</b>	UC Santa Barbara, Santa Barbara, California, EUA
	<b>Estamos aunque no estemos aquí</b>	Medios electrónicos y diversos espacios públicos, Ciudad de México, México
2016	<b>Afectxs ciudadanxs</b>	<i>FARCA</i> , diversos espacios públicos, Acapulco, Guerrero Medios electrónicos, Ciudad de México, México
	<b>Probatorio</b>	Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, Ciudad de México, México
2013-2016	<b>Estados de excepción</b>	Parque del Carmen, Guadalajara, Jalisco Calle Guatemala, Centro Cultural de España en México y Restaurante Agapi Mu, Ciudad de México, México Plaza de la Constitución, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro
	<b>Mírame a los ojos</b>	<i>¡Que se abra esa puerta! Sexualidad, sensualidad y erotismo</i> , Museo del Estanquillo, Ciudad de México, México <i>A Very Thin Line</i> , The Cera Project, Londres, Inglaterra

2013-2016	<b>Mírame a los ojos</b>	Diversos espacios públicos, La Botica, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México STC Metro, Ciudad de México, México Museo de las mujeres de Costa Rica, Costa Rica Universidad de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México <i>Visible invisibilización</i> , Centro Educativo y Cultural Manuel Gómez Morín y Plaza Constitución, Querétaro, México
2010-2016	<b>Evidencias</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, Jalisco Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, México <i>Mano a mano con el General Cárdenas</i> , organizado por Antimuseo, Parque España, Ciudad de México, México <i>Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres</i> , Inmujeres DF, Alameda Central, Ciudad de México, México Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México MUMA, Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, <a href="http://www.museodemujeres.com">www.museodemujeres.com</a> <i>Jardín de Academus</i> , Museo Universitario de Arte Contemporáneo [MUAC], Ciudad de México, México
2015	<b>The Chai Bridge</b>	<i>The Artist as Catalyst for Change</i> , Kabul, Afganistán
	<b>Tarjetas de seguridad y supervivencia</b>	UAM Iztapalapa, Ciudad de México, México
	<b>Strange Currencies: Art &amp; Action in Mexico City 1990-2000</b>	The Galleries at Moore, Moore College of Art & Design, Philadelphia, EUA
	<b>Lorena Wolffer / Expuestas: registros públicos</b>	Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México
	<b>Testimonios de Guerrero</b>	Medios electrónicos, Ciudad de México, México
2014	<b>The Tea Party</b>	Artraker & a/political, Londres, Inglaterra
	<b>(de) marcaciones</b>	UAM Cuajimalpa, Ciudad de México, México
	<b>El género es violencia</b>	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México Colaboración con MRP
2013	<b>soymujerporque</b>	Diversos espacios públicos, Morelia, Michoacán, México
	<b>Tu país está en guerra con sus mujeres</b>	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México Colaboración con MRP
2012-2013	<b>Nuestros cuerpos, nuestras vidas   Cuatro décadas por el derecho a decidir en México</b>	Museo Memoria y Tolerancia, Ciudad de México, México Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina
2008-2013	<b>Mapa de recuperación</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Festival Internacional de Teatro Latino Americano</i> , Uberlândia, Minas Gerais, Brasil <i>Festival Internacional de Teatro Latino Americano</i> , Bahía, Brasil <i>Experimentica 09</i> , Chapter, Cardiff, Gales, Inglaterra <i>9th OPEN International Performance Art Festival</i> , Beijing, China

2012	<b>Recetas contra la violencia de género</b>	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México
	<b>Jornadas contra el silencio</b>	Diversos espacios públicos, Tijuana, Baja California, México
	<b>De cuerpo presente</b>	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México
	<b>IN-OUT HOUSE, Circuitos de género y violencia en la era tecnológica</b>	Universitat Politècnica de València, Plataforma de Arte Contra la Violencia de Género, Valencia, España
	<b>Maletas migrantes</b>	Museo Memoria y Tolerancia, Ciudad de México, México
2011	<b>Antimemorias: enmiendas públicas</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> Zócalo, Centro Cultural de España en México e Inmujeres DF, Ciudad de México, México
	<b>Conversado la violencia</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> Colaboración con usuarias del Refugio Nuevo Día de Fundación Diarq IAP <i>Mano a mano con el General Cárdenas</i> , Parque España, Antimuseo, Ciudad de México, México
	<b>Nómbra</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> STC Metro, estaciones Hidalgo y Balderas, Consejo Ciudadano de Seguridad Pública y Procuración de Justicia del DF y Corprovisionarios México, Ciudad de México, México
	<b>Si estas paredes pudieran hablar</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> Facultad de Filosofía y Letras, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), Ciudad de México, México
2010	<b>Fe de hechos</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> Festival Internacional de Teatro en las Fronteras, Tijuana, Baja California, México Desmontar la representación, Casa del Tiempo, UAM, Ciudad de México, México
	<b>®Testimonios de Tepito</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> Diversos espacios de Tepito, Obstinado Tepito, Ciudad de México, México Colaboración con Carlos Aguirre
2008-2010	<b>Muros de réplica</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> Zócalo, <i>Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres</i> , Inmujeres DF, Ciudad de México, México <i>Foro de Género y Salud</i> , Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México
2006-2010	<b>Mientras dormíamos [el caso Juárez] (video)</b>	<i>(Ready) Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México</i> , Laboratorio de Arte Alameda, México D.F., México <i>Festival International Bandits-Mages</i> , Image en Mouvement / Arts médiatiques, Maison Populaire de Montreuil, organizado por Le peuple qui manque, París, Francia <i>Czechpoint</i> , NoD Gallery, Praga, República Checa, c2c Gallery Praga, República Checa & Museum of Art, Zilina, Eslovaquia Curaduría de Tamara Moyzes y Zuzana Štefková <i>1/4 Magyar</i> , Liget Gallery & Institute of Contemporary Art, Budapest, Hungría

2006-2010	<b>Mientras dormíamos [el caso Juárez] (video)</b>	<i>Accidental, Arte de performance</i> , Escuela de Artes, Tijuana, Baja California, México
2009	<b>La ropa sucia se lava en casa</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> Radio UNAM, Ciudad de México, México Colaboración con Arturo Ortiz Struck y Federico Gama
	<b>Réplicas</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> Radio UNAM 96.1 FM, Ciudad de México, México Colaboración con el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) y Radio UNAM
	<b>Acta testimonial</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Inter-voces</i> , Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México
	<b>Inventario</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> STC Metro, Inmujeres DF, Ciudad de México, México
2008	<b>Encuesta de violencia a mujeres</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres</i> , Inmujeres DF, Zócalo, Ciudad de México, México Metrobús, estaciones Doctor Gálvez, Insurgentes & Indios Verdes, Ciudad de México, México STC Metro, estaciones Balderas, Chabacano, Guerrero, Pino Suárez & Zócalo, Ciudad de México, México Centro Cultural Universitario, UNAM, Ciudad de México, México Mercado de Jamaica, Ciudad de México, México Calle Academia, Centro Histórico, Ciudad de México, México
	<b>Réplicas</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> La Jornada, Ciudad de México, México
	<b>14 de febrero</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> Avenida Revolución, Ciudad de México, México
	<b>Señales</b>	<i>Expuestas: registros públicos</i> Diversos espacios públicos de Chimalhuacán, Estado de México, México y <i>Plataforma para la investigación urbana</i> , Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México Colaboración con Arturo Ortiz Struck
	<b>Desmontaje</b>	Foro Antonio López Mancera, Escuela Nacional de Arte Teatral, CENART, Ciudad de México, México
	<b>Soy totalmente de hierro</b>	<i>Amores sin violencia</i> , Inmujeres DF, Zócalo, Ciudad de México, México
2007	<b>El sexo oculto del dinero Exposición de monederos</b>	Museo Interactivo de Economía, Ciudad de México, México
	<b>Zona de tolerancia</b>	Diversos espacios públicos y STC Metro, estación Centro Médico, Ciudad de México, México Colaboración con Carlos Aguirre
	<b>Malgré tout</b>	<i>Monumenta</i> , Alameda, Ciudad de México, México Curaduría de Sofía Olascoaga y Naomi Rincón Gallardo
2006-2007	<b>Cartografía shahida</b>	<i>Festival Internacional de la Tierra</i> , Maracaibo, Venezuela Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México <i>acción!06MAD</i> - III Encuentro Internacional de Arte de Acción, Madrid, España

2006	<b>Voto anular</b>	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México Colaboración con Eduardo Thomas
	<b>Enmascarad@s</b>	Centro de la Imagen, Ciudad de México, México Galería La Refaccionaria, Ciudad de México, México Curaduría de Richard Mozska
2005	<b>Úteros peligrosos</b>	Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México
2004	<b>Marca libre</b>	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México Colaboración con Saúl Villa
2002-2004	<b>Mientras dormíamos [el caso Juárez]</b>	Instituto de México, París, Francia <i>Currency 2004</i> , Nueva York, NY, EUA <i>ANTI Festival</i> , Kuopio, Finlandia Instituto de Cultura, San Luís Potosí, SLP, México Museo de la Ciudad, Querétaro, Querétaro, México Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México <i>Experimentica 02</i> , Chapter, Cardiff, Gales, Inglaterra
2002	<b>Soy la mujer de tu vida</b>	Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona, España
	<b>La belleza está en la calle</b>	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México Colaboración con Saúl Villa
2001	<b>[Catwalk Envy]: A Subverted Runway Show</b>	Western Front, Vancouver, Canadá
	<b>Se busca/Wanted</b>	Epikéia, justicia con equidad, Ciudad de México, México Colaboración con Saúl Villa
	<b>Mujer indígena</b>	Epikéia, justicia con equidad, Ciudad de México, México
2000	<b>Soy totalmente de hierro</b>	Muestra de espectaculares, diversos espacios públicos, Ciudad de México, México
	<b>Belle Rogue Collection</b>	Neutral Ground, Saskatchewan, Regina, Canadá
1999	<b>Soy totalmente de hierro</b>	Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
1997-1999	<b>If She is Mexico, Who Beat Her Up?</b>	<i>National Review of Live Arts</i> , Glasgow, Escocia <i>Díáspora</i> , Oviedo, España NASA, Santiago de Compostela, España Center for the Arts at Yerba Buena Gardens, San Francisco, California, EUA ACDC, Washington D.C., EUA UC Berkeley, Berkeley, California, EUA <i>Cherry Creek Arts Festival</i> , Denver, Colorado, EUA <i>San Francisco Street Festival</i> , San Francisco, California, EUA
1998	<b>Alienation</b>	JennJoy Gallery, San Francisco, California, EUA
	<b>1-800-liposuction</b>	Brady Street, San Francisco, California, EUA Colaboración con Sara Shelton Mann
1997	<b>1 body   2 selves</b>	The Exploratorium, San Francisco, California, EUA
1995-1997	<b>Territorio mexicano</b>	<i>Las transgresiones al cuerpo</i> , Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México Featured artist, <i>Cleveland Performance Festival</i> , Ohio, EUA <i>Exchange Resources Festival</i> , Belfast, Irlanda Multivisión, Ciudad de México, México

1995	<b>Sin título</b>	<i>Terreno Peligroso/Danger Zone</i> , UCLA, Los Ángeles, California, EUA & Ex-Teresa, Arte Alternativo, Ciudad de México, México
	<b>Juntos y revueltos</b>	Centro Cultural Cabañas, Guadalajara, México Curaduría de Osvaldo Sánchez
1994	<b>Alternativas MEX-PHX</b>	CrashArts, Phoenix, Arizona, EUA
1993-1994	<b>Las nuevas majas</b>	Otis Gallery, Los Ángeles, California, EUA Casona II, Ciudad de México, México Curaduría de María Guerra
1993	<b>Looking For The Perfect You</b>	Le Lieu, centre en art actuel, Québec, Canadá
	<b>Accidente 14</b>	<i>2º Festival de Performance</i> , Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México
	<b>vetlemitas</b>	Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México
1992-1993	<b>Báñate</b>	<i>Les Continents de la Parole</i> , Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université de Toulouse, Francia <i>Festival del Mes del Performance</i> , Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México
1992	<b>Reencuentro</b>	<i>Festival del Mes del Performance</i> , Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México Colaboración con Verena Grimm
	<b>Exposición- Instalación</b>	Estudio privado, Ciudad de México, México
1989	<b>LW</b>	Consulado Mexicano, Barcelona, España

## / GESTIÓN | CONSEJOS | JURADO

2017	Jurado para el Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico CDMX, Secretaría de Cultura & Secretaría de Cultura CDMX, Ciudad de México, México
	Integrante de La casa pública, A.C., Ciudad de México, México
	Co-fundadora y Coordinadora de Intervención y Práctica Social, Laboratorio Nacional Diversidades, UNAM-CONACyT, Ciudad de México, México
2015-la fecha	Integrante del Consejo Curatorial, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México
2015	Jurado para el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de México, Estado de México, México
2013	Directora de la organización ciudadana _Puentes junto con Aurora Montañó Barbosa, Ciudad de México, México
	Jurado para el Programa de Estímulos a la Creación Artística, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, Sonora, México
	Integrante del Consejo de Cultura, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
2012	Jurado para el Programa de Estímulos a la Creación Artística, Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, México
2010-2012	Miembro del Comité de Artes, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, México

- 2009 Jurado para el Programa de Intercambio de Residencias Artísticas, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México, México
- 2007-la fecha Integrante del Consejo Consultivo de MUMA, Museo de mujeres artistas mexicanas, [www.museodemujeres.com](http://www.museodemujeres.com), Ciudad de México, México
- 2004-2007 Asesora, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México
- 2005 Jurado para el programa Artes por todas partes, Secretaría de Cultura, Ciudad de México, México
- 2003 Jurado para el festival *Performagia*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México
- 2002 Jurado para el Programa de estímulos a la creación, difusión, investigación y formación artística y cultural, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Cuernavaca, Morelos, México
- 1998-2000 Miembro del consejo Nueva Generación, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
- 1999 Integrante del Consejo Editorial de la sección Cultura, periódico Reforma, Ciudad de México, México
- 1997-1999 Jurado para el programa de becas Jóvenes Creadores en la categoría de Medios Alternativos, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México, México
- 1994-1996 Directora, Ex-Teresa Arte Alternativo, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Ciudad de México, México
- 1993 Co-fundadora y curadora, Ex-Teresa Arte Alternativo, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Ciudad de México, México

## / CURADURÍA | ORGANIZACIÓN | FACILITACIÓN

- 2017 **Miradas otras:** Seminario que reunió a diez artistas y creadoras mexicanas que incisivamente abordan temas relacionados con los derechos humanos y el género desde prácticas que conjugan el arte y el activismo, Senado de la República, Ciudad de México, México.
- 2014-2015 **Aesthetic Experiments and Social Agents: Renegade Art and Action in Mexico in the 1990s:** Investigadora para la exposición curada por Irene Tsatsos que se llevará a cabo en 2017 como parte de la iniciativa Pacific Standard Time: LA/LA del Getty Foundation, Armory Center for the Arts, Los Angeles, California, EUA.
- 2014 **Ambos mundos:** Conversatorio que buscó inaugurar un diálogo abierto entre los mundos de las artistas y el de las académicas y activistas feministas, MUMA, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México.
- 2011 **Familias naturales:** Proyecto participativo que recopila fotografías, videos, grabaciones de audio y escritos que documentan la vida cotidiana de familias uniparentales, homoparentales o multiparentales alrededor del mundo. Colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana, el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas (MUMA), el Centro Cultural de España en México y el Programa Universitario de Estudios de Género, Ciudad de México, México
- 2008 **Alteraciones documentales:** Exposición virtual centrada en revisiones del registro de obras producidas en años recientes por algunas de las principales exponentes del performance en México, MUMA, Museo de mujeres artistas mexicanas, [www.museodemujeres.com](http://www.museodemujeres.com), Ciudad de México, México
- 2006-2007 **Top Models Mazahuacholokatopunk:** Exposición fotográfica de gran formato de Federico Gama, Coordinación de Difusión Cultural, distintos recintos de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México

- 2005 **Tú no existes:** Proyecto de arte en espacios públicos de Pepe Rojo y Deyanira Torres en colaboración con alumnos de la UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, distintos recintos de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México
- 2003 **[Re]considerando el performance:** Mesas redondas sobre la historia reciente y la producción actual de performance en México, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
- 2002 **público®:** Coloquio sobre el arte en espacios públicos en la Ciudad de México, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, México  
Colaboración con Saúl Villa y Arturo Ortiz Struck
- 2001 **Arte 01:** Selección y producción de la muestra de arte en espacios públicos, Centro Cultural del Bosque, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México, México
- Sin fronteras:** Exhibición de fotografía e instalación sobre la migración México-Estados Unidos, producida Complot, Salón 21, Ciudad de México, México
- Transitando límites: performance todavía:** Mesas redondas sobre el performance mexicano, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
- ¿Krimen Urbano?:** Muestra de graffiti con la obra de 10 artistas mexicanos, Festival del Centro Histórico, Antiguo Edificio de Bomberos, Ciudad de México, México
- 2000 **Alto Contraste:** Presentación de performances relacionados con los derechos humanos y las garantías individuales, producida para Complot, La Tirana, Ciudad de México, México
- Señales de resistencia:** Muestra interdisciplinaria sobre el cuerpo como territorio de resistencia con la participación de 20 artistas mexicanos, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
- El túnel de los milenios:** Museografía de la muestra de instalación, video, performance y moda alternativa, Palacio de los Deportes, Ciudad de México, México  
Colaboración con Vicente Razo
- 1999 **Parián de las Artes:** Selección y producción de la sección de performance para los festejos de fin de milenio, Instituto Nacional de Bellas Artes, 31 de diciembre de 1999, Zócalo, Ciudad de México, México
- 1997 **arte CHIDO [el arte de la violencia]:** Exposición interdisciplinaria sobre la estetización de la violencia con la participación de 20 artistas, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, México  
Colaboración con Guillermo Gómez Peña
- 1996 **Modas bordadas de sueños modernos:** Desfile y exposición de moda experimental diseñada por más de 20 artistas, Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México
- El Museo de la Identidad Congelada:** Performance de Guillermo Gómez Peña, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
- 1995 **Terreno Peligroso/Danger Zone:** Intercambio binacional de performance entre artistas mexicanos y latinos residentes en Estados Unidos, Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México y UCLA, Los Ángeles, California, EUA  
Colaboración con Josephine Ramírez y Guillermo Gómez Peña
- 4º Festival de Performance:** Selección de los artistas extranjeros invitados, Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México.
- 1994 **Alternativas México-Phoenix:** Intercambio artístico entre CRASHarts, Phoenix, Arizona, EUA y Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México
- 3er Festival de Performance:** Selección de los artistas extranjeros invitados, Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México



1993 **2º Festival de Performance:** Selección de los artistas extranjeros invitados, Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México

## / DOCENCIA

2017	<b>Asesoría de proyecto</b>	Casa Gallina, Ciudad de México, México
	<b>Asesoría de proyectos</b>	SOMA Summer, Ciudad de México, México
2014-2017	<b>Laboratorio de arte y género</b>	<i>Diplomado: Género Sociedad y Conocimiento</i> , Genero UAQ, Querétaro, México Centro Cultural Hangar, UAQ, Querétaro, México <i>Programa de Artes Vivas</i> , Centro de las Artes de Hidalgo, Pachuca, Hidalgo Centro de Cultura Digital, Ciudad de México, México
2016	<b>Asesoría de proyectos</b>	SOMA, Ciudad de México, México
	<b>Cuerpos desobedientes</b>	<i>FARCA</i> , Centro Cultural Acapulco, Acapulco, Guerrero <i>Programa de Artes Vivas</i> , Centro de las Artes de Hidalgo, Pachuca, Hidalgo
2015	<b>La política del cuerpo</b>	<i>Feminismo, teoría queer y otras consideraciones alrededor del género</i> , SOMA, Ciudad de México, México
	<b>Narrándome/Taller de arte</b>	Fiscalía Especial para los Delitos de Violencia contra las Mujeres y Trata de Personas (FEVIMTRA), Ciudad de México, México
2013	<b>Visita guiada</b>	<i>Petite Maman</i> de Louise Bourgeois, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, México
	<b>Asesoría de proyectos</b>	SOMA, Ciudad de México, México
	<b>Géneros plurales</b>	2º Congreso del Sistema Incorporado, Centro Cultural Tlatelolco, Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, UNAM, Ciudad de México, México
	<b>Demonstração técnica do Performance</b>	Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Minas Gerais, Brasil
2012	<b>Escenarios posibles/ Miradas renovadas</b>	<i>Festival Interzona</i> , Casa de Cultura Obrera, Tijuana, Baja California, México
	<b>Cambio de sitio</b>	Centro Cultural de España, Ciudad de México, México
	<b>Testimonios visibles</b>	Inmujeres DF, Centro de Salud Dr. José María Rodríguez, Ciudad de México, México
	<b>Prácticas intersticiales</b>	Inmujeres DF, Espacio Cultural Donceles 66, Ciudad de México, México
	<b>Seminario Frontera y ciudadanía</b>	En colaboración con Marisa Belausteguigoitia y Rían Lozano, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Ciudad de México, México

2011	<b>Arte, cultura y justicia: representaciones y performatividades alternas</b>	Coordinadora académica, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Ciudad de México, México
	<b>Prácticas intersticiales</b>	Inmujeres DF, Ciudad de México, México
	<b>Resistencias creativas Taller de arte y activismo</b>	Extensión Académica, Centro Nacional de las Artes, México D.F., México
	<b>Módulo Espacios de difusión del arte: público, político y social</b>	Diplomado <i>Estética, arte y violencia</i> , Colegio de Saberes, Ciudad de México, México
	<b>Corazón seguro</b>	Territorios de cultura para la equidad, Museo Franz Mayer, Ciudad de México, México
2010-2011	<b>Taller de performance y sanación</b>	Colegio de Saberes/FEVIMTRA, Ciudad de México, México
2010	<b>Seminario Teoría Lésbica Latinoamericana</b>	Intervenciones performáticas en el seminario de Norma Mogrovejo, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Ciudad de México, México
	<b>Fronteras inefables</b>	<i>Festival Internacional de Teatro en las Fronteras</i> , Tijuana, Baja California, México
	<b>Reinscribiendo el cuerpo</b>	Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
	<b>Cuerpos manifiestos</b>	Centro Cultural de España/Territorios de cultura para la equidad, Ciudad de México, México
	<b>Crítica y promoción de las artes visuales</b>	Estudios y gestión de la cultura, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México
	<b>Diplomado de arte en espacios públicos</b>	Teatro Isabela Corona, Universidad Iberoamericana y Fundación/Colección Júmex, Ciudad de México, México Coordinado en colaboración con Arturo Ortiz Struck
2009	<b>Recuperación de memoria</b>	Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México
	<b>Taller de performance</b>	Refugio Nuevo Día, Fundación Diarq IAP, Ciudad de México, México
	<b>&gt;intersitio&lt;</b>	Centro Veracruzano de las Artes, Veracruz, México Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México Coordinado en colaboración con Arturo Ortiz Struck
2007	<b>Resistencias performativas</b>	Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, San Luís Potosí, SLP, México
2004	<b>Curso intensivo de performance</b>	Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, San Luís Potosí, SLP, México
2003	<b>Práctica y crítica del performance</b>	Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
2002	<b>Acciones urbanas</b>	Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

2002	<b>Taller de performance e intervenciones urbanas</b>	Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
	<b>Curso intensivo de performance</b>	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
2001	<b>Seminario de artista invitada</b>	ENPEG La Esmeralda, Ciudad de México, México
	<b>Curso intensivo de performance</b>	Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México
2000	<b>Curso avanzado de performance</b>	Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
1999	<b>Curso intensivo de performance</b>	Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México ENPEG La Esmeralda, INBA, Ciudad de México, México

## / CONFERENCIAS

2017	<b>Encuentro Internacional por una cultura de paz</b>	Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México
	<b>Mesa de reflexión <i>Domicilio conocido</i></b>	CCU Tlatelolco, Ciudad de México, México
	<b>Injustificable</b>	Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México
	<b>Empoderamiento de las mujeres y prevención de la violencia de género</b>	Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México
	<b>Pussy Grabs Back: Knowledge, Woman Power, and Art in the Contemporary Americas</b>	Hampshire College, Amherst, Massachusetts, EUA (via Skype)
2016-2017	<b>Enunciar/narrar/afectar</b>	Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Ciudad de México, México FARCA, Museo Histórico de Acapulco, Acapulco, Guerrero
2016	<b>Del activismo al arte de las consciencias</b>	Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, Jalisco
	<b>Público: intervenciones culturales en esferas públicas</b>	<i>1er Coloquio Internacional de Arte y Visualidad, Espacio público y significación</i> , Facultad de Artes, UANL, Monterrey, Nuevo León
	<b>El arte desde una perspectiva feminista</b>	<i>Segundo Encuentro Universitario de Arte, Feminismo y Género</i> , UACM Centro Histórico, Ciudad de México, México
	<b>Reflexiones en torno a las exposiciones feministas y queer/cuir</b>	MUMA, Fundación María y Héctor García, Ciudad de México, México
	<b>Vocabularios contra el acoso</b>	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México

2016	<b>Denuncia, enunciación y reparación de las violencias contra las mujeres</b>	<i>Semana de Género, Arte y Diversidad</i> , Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México
	<b>Procesos de des aprendizaje: género, arte y equidad</b>	<i>Primero Congreso Arte y Educación en el Nivel Medio Superior</i> , Instituto de Educación Media Superior del DF, CCU Tlatelolco, Ciudad de México, México
2015	<b>Refugios en réplica</b>	<i>Diagnóstico sobre los refugios en la política pública de atención a la violencia contra las mujeres en México</i> , Fundar, Casa de la cultura Reyes Heróles, Ciudad de México, México
	<b>Diálogo inaugural <i>Necropop</i></b>	<i>Telecápita</i> , Centro de Cultura Digital, Ciudad de México, México
	<b>Feminismos y performatividad</b>	Ex Teresa, Arte Actual, Ciudad de México, México
	<b>Arte y género/s</b>	<i>2º Foro Visión y solución global: una evaluación del estado-nación</i> , Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México
	<b>Arte, activismo y feminismos</b>	Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México, México
	<b>Arte, género y activismo</b>	Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos
2014-2015	<b>Estados de excepción</b>	<i>Otra poética del espacio; curaduría y multiplicidad de ámbitos</i> , Posgrado en Historia del Arte, UNAM, Ciudad de México, México Casa Libertad, UACM, Ciudad de México, México UT Austin, Austin, Texas, EUA Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México <i>Primer Encuentro Universitario de Arte, Feminismo y Género</i> , UACM San Lorenzo Tezonco, Ciudad de México, México
2014	<b>Arte y feminismo</b>	Conversatorio, Centro de Cultura Digital, Ciudad de México,
	<b>Superposiciones: Ubicar, vincular, subvertir</b>	Conversatorio, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México
2013	<b>Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor</b>	Presentación del libro de Ileana Diéguez, Galería Metropolitana, UAM, Ciudad de México, México
	<b>Linguagem da performance y gênero</b>	Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Minas Gerais, Brasil
2012	<b>Voces visibles</b>	Escuela de Artes Plásticas, Universidad Autónoma de Coahuila, Saltillo, Coahuila, México
	<b>En la punta de la lengua</b>	Presentación de libro del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), Centro Cultural Tlatelolco, Ciudad de México, México
	<b>Historias en la piel</b>	Presentación del libro de Federico Gama, Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, Ciudad de México, México
	<b>Imágenes extremas y su función para agitar conciencias</b>	Organizado por la Fundación Lydia Cacho, Matadero, Madrid, España

2010-2012	<b>Expuestas: registros públicos</b>	Clínica Regina, Ciudad de México, México Diplomado Estética, arte y violencia, Colegio de Saberes, Ciudad de México, México SOMA, Ciudad de México, México Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, México Escuela Superior de Artes de Yucatán, Mérida, Yucatán Centro de Enseñanza Técnica y Superior, Tijuana, Baja California, México
2011	<b>Pedagogías en espiral/PUEG</b>	<i>XI Congreso Nacional de Investigación Educativa</i> , Ciudad de México, México
	<b>Otros detonadores/Antes de la resaca</b>	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México
	<b>Presentación MUMA</b>	Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México En colaboración con Angélica Abelleira
	<b>Activist Partnerships in Mexico</b>	<i>Activism And The Academy, Celebrating 40 Years Of Feminist Scholarship And Action</i> , Barnard College, Nueva York, EUA
	<b>Performagia 6</b>	Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México
	<b>Arte y sanación</b>	<i>Arte, memoria y justicia. Voz y mirada de las mujeres en reclusión</i> , organizado por el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Penal de Santa Martha Acatitla, Ciudad de México, México
2009	<b>Notas sobre posibles desmontajes de performance</b>	Presentación del libro <i>Des/tejiendo escenas</i> , Desmontajes: procesos de investigación y creación, compilado por Ileana Diéguez, Centro Cultural del Bosque, Ciudad de México, México
	<b>Cuerpos manifiestos: registros públicos, testimonios y sanación</b>	Museo de Tlaxcala, Tlaxcala, México
	<b>Lo subversivo del graffiti</b>	Organizado por Alas y Raíces, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, México
	<b>Resistencias performativas</b>	Escuela de Artes, Secretaría de Cultura de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, México
	<b>Réplicas [procesos y experiencias]</b>	<i>Diálogos sobre la experiencia de ser mujer y artista</i> , organizado por MUMA, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
	<b>Cuerpos visibles</b>	<i>Pornografía, arte y género</i> , Coloquio "Exceso (in)visible: tráfico y pornografía", 17, Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México, México
2008	<b>Réplicas</b>	<i>7º Seminario Internacional de Violencia Familiar en el Distrito Federal</i> , Inmujeres DF, Ciudad de México, México
	<b>Estrategias de intervención en espacios públicos</b>	<i>Laboratorio de Artes Visuales art:21: Paradoja</i> , Fundación/Colección Júmex, Ciudad de México, México
	<b>El cuerpo como espacio de debate</b>	<i>Segundo Congreso Internacional Estudios de Género y Políticas de Igualdad: la Imagen Pública de la Mujer</i> , Málaga, España

2007	<b>Genealogía del lenguaje: Platicidad y organización formal</b>	Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México D.F., México
	<b>Café Literario</b>	Conversación pública con Nicolás Alvarado, Feria del Libro del Zócalo, Ciudad de México, México
	<b>Lo público y lo privado en el arte contemporáneo</b>	Moderadora, Fundación Júmex, Casa del Lago, Ciudad de México, México
	<b>Cuerpos manifiestos</b>	<i>Seminario Permanente de Género, Sexualidad y Performance</i> , Ciudad de México, México
	<b>El performance: el cuerpo como espacio de representación</b>	<i>Genealogías del arte contemporáneo, 17</i> , Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México, México
2006	<b>Arte en espacios públicos y políticas culturales de la Ciudad de México</b>	<i>Ciudad de México: un nuevo modelo de desarrollo</i> , Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
2005	<b>El arte y sus descontentos</b>	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
	<b>Lenguajes alternos</b>	Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
2004	<b>Arte contemporáneo y sociedad</b>	30 Años Cultura/Pensamiento/Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, México
	<b>¿Hacia dónde va el performance en México?</b>	<i>Festival de performance Talavera</i> , Casa Talavera, Universidad de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
2003	<b>¿Políticas para el arte público?</b>	<i>II Simposio Internacional de Teoría de Arte Contemporáneo (SITAC)</i> , Ciudad de México, México
2002	<b>Usos extremos del cuerpo Soy totalmente de hierro</b>	Instituto de Cultura, San Luís Potosí, SLP, México <i>[Re]construir el discurso publicitario</i> , Centro Andaluz de la Mujer, Baeza, España
	<b>Política y performance</b>	CRIM, UNAM, Cuernavaca, Morelos, México
	<b>DF: políticas culturales</b>	<i>Primavera Joven</i> , Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
	<b>Usos extremos del cuerpo</b>	Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México
	<b>Estrategias de terrorismo cultural</b>	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
2001	<b>La otra revolución</b>	Presentación del libro <i>La otra revolución</i> , Mujeres mexicanas del siglo XX, Palacio de Minería, Ciudad de México, México
	<b>Usos extremos del cuerpo</b>	<i>El cuerpo escénico</i> , CITRU, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
	<b>La ciudad a debate</b>	Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
2000	<b>Apuntes sobre el arte contemporáneo</b>	Universidad de Colima, Colima, México

2000	<b>Transitando límites</b>	Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
1999	<b>The body as nation</b>	UC Monterey, Monterey, California, EUA
	<b>Re-presenting femininity</b>	UC Monterey, Monterey, California, EUA
	<b>La mujer y la artista</b>	Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México
	<b>La escatología del performance</b>	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, México
1998	<b>Mexican Performance Art</b>	Stanford University, California, EUA UC San Diego, California, EUA
	<b>La acción y el objeto en el performance</b>	Museo Contemporáneo de Arte, UNAM, Ciudad de México, México
1997	<b>Mexican Performance Art</b>	Rio Honda College, Rio Honda, California, EUA SF Art Institute, San Francisco, California, EUA UC Berkeley, Berkeley, California, EUA UC Davis, California, EUA

## / TELEVISIÓN | RADIO

2007-2008	Directora, co-creadora y conductora de dos series del programa de televisión <i>Facultad de diálogo</i> , TV UNAM, Ciudad de México, México
2007	Conductora de ocho emisiones del programa de radio <i>Galería acústica</i> , Museo Universitario del Chopo, Radio UNAM, Ciudad de México, México
2005-2006	Directora, co-creadora y co-guionista de la serie de documentales <i>Las siete nuevas artes</i> , TV UNAM, Ciudad de México, México
2005	Conductora, Teleseminario ARTVE, <i>La televisión como medio de arte</i> , Dirección General de Televisión Educativa, SEP, Ciudad de México, México
2003-2004	Co-creadora, co-guionista y conductora de la revista cultural televisiva <i>La caja negra</i> , Once TV, Instituto Politécnico Nacional, Ciudad de México, México
2000-2002	Encargada de la sección cultural del programa de radio <i>Mujeres del Siglo XXI</i> , IMER 108, Ciudad de México, México

## / PREMIOS | BECAS

2015	Fundación Ford, Ciudad de México, México
2014	Artraker Award for Social Impact, Londres, Inglaterra
2012	Fundación Ford, Ciudad de México, México
2011	Medalla Omecíhuatl, otorgada por Inmujeres DF, Ciudad de México, México
	Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México, México
	<i>Commended Artist</i> , Freedom to Create, Singapur

- 2006 Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México, México
- 1999 Beca del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México, México
- 1998 Beca del Zellerbach Foundation for the Arts, San Francisco, California, EUA
- 1992 Primer Premio, *Mes del Performance*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

## / PUBLICACIONES

- 2017 "Tu nombre es el mío", Chilango, Ciudad de México, México, noviembre 2017.
- 2015 "Géneros fluidos", *MUMA / Arte goce, encuentro*, Museo de mujeres artistas mexicanas, Ciudad de México, México, 2015.
- 2014 "El otro/La otra", *Mitos oficiales*, RM Ediciones, Ciudad de México, México, 2014.
- 2013 La mirada devuelta de Enrique Chagoya, catálogo, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España, 2013.
- 2012 "Soy policía, lesbiana y madre", *Revista Variopinto No. 1*, Ciudad de México, México, octubre 2012.
- "Mujeres en refugio. Historias de violencia y dolor", *Revista Variopinto No. 0*, Ciudad de México, México, septiembre 2012.
- 2011 "La lucha empieza cuerpo adentro", *Debate Feminista No. 43*, El número de las diferencias, Ciudad de México, México, 2011.
- "Expuestas: registros públicos", *Gestión cultural y género*, PUEG/UNIFEM, Ciudad de México, México, 2011.
- Prólogo, *El arte de escribir*, Fundación/Colección Júmex, Ciudad de México, México, 2011.
- 2009 "Cada performance es una historia", *Des/tejiendo escenas, Desmontajes: procesos de investigación y creación*, compilado por Ileana Diéguez, UIA-CITRU-INBA-CNA, Ciudad de México, México, 2009.
- 2005-2007 Día Siete, Ciudad de México, México:
- "Next: el arte contemporáneo en 2008", No, 385
  - "Sistema adentro/Mónica Mayer", No. 285
  - "Tú no existes", No. 287
  - "Arte y tatuaje/Dr. Lakra", No. 289
  - "Nuevos artistas", No.233
  - "La figura incómoda/Osvaldo Sánchez", No.234
  - "Antidictadura/José Kuri", No.235
  - "Fronteras vitales/Príamo Lozada", No.236
  - "Seducir al oído", No.237
  - "El experimentador/Guillermo Santamarina", No.238
  - "Residuos sonoros/Rogelio Sosa", No.239
  - "El promotor/Manuel Rocha", No.240
  - "Mapas de color/Saúl Villa", No.241
  - "La mirada plural/Blanca González", No.239
  - "Crítica y parodia/Daniel Lezama", No.243
  - "La sobreviviente", No.244
  - "Transformaciones", No.245
  - "El presente/Andrea Ferreyra", No.246
  - "Memoria corporal/Katia Tirado", No.247
  - "Definir el cuerpo/Josefina Alcázar", No.248



- 2005-2007 DÍA Siete, Ciudad de México, México:
- "Lenguaje urbano", No.249
  - "Señales de Humo/Humo", No.250
  - "Colorear sombras/Mibe", No.251
  - "Humor gore /MoNa", No.252
  - "El medio cardinal", No.253
  - "No a las fórmulas/Doménico Cappello", No.254
  - "El medio dócil/Ximena Cuevas", No.255
  - "El ojo solitario/Artemio", No.256
  - "Asaltar ciudades", No.257
  - "A campo abierto/Diego Toledo", No.258
  - "Práctica urbana/Tercerunquinto", No.259
  - "Tránsito y acción/Minerva Cuevas", No.260
  - "Formando redes", No.261
  - "Crítica lúdica/Arcángel Constantini", No.262
  - "Exploraciones/re-pository.org", No. 263
  - "Actos viscerales", No. 264
  - "Nuevos héroes/Carlos Aguirre", No. 265
  - "Narrador visual/Enrique Jezik", No. 266
  - "En voz alta/María Alós", No. 267
  - "¿Enseñar o no?", No. 269
  - "Teoría y práctica/Pancho López", No. 270
  - "Cuestionar ideas/Sofía Táboas", No. 271
  - "Experiencia viva/Luís Felipe Ortega", No. 272
  - "Arte libre", No. 273
  - "Mente lúdica/Temístocles 44", No. 274
  - "Refugio del arte/La Quiñonera", No. 275
  - "Irreverencias/Enrique Chagoya", No. 277
  - "Cazar tribus/Federico Gama", No. 278
  - "Visión humanista/Pedro Meyer", No. 279
- 2005 "Construyendo mitos: el performance en México", Nexos, Ciudad de México, México, marzo 2005.
- 2004 "De la invisibilidad a la visibilidad, y viceversa", P3RFORM4NC3, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México, 2004.
- "Día 28", Nouvelles du Mexique, París, Francia, mayo de 2004.
- "Entrevista a Príamo Lozada", Complot, Ciudad de México, México, abril de 2004.
- 2003 "Mientras dormíamos [el caso Juárez]", Las muertas de Juárez, Metapolítica, Ciudad de México, México, 2003.
- "Protestan parisinos contra la publicidad", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 23 de octubre de 2003.
- "Entrevista a Loren Cameron", Complot, Ciudad de México, México, julio de 2003.
- "Desarticulando el sistema: algunas notas sobre el arte contemporáneo producido por mujeres", catálogo, Instituto Andaluz de la Mujer, Andalucía, España, 2003.
- "Del arte autogestivo en espacios públicos", "Tu cuerpo es un campo de batalla" y "Condiciones alteradas" [partes I y II], Arte al día, Ciudad de México, México, mayo-septiembre de 2003.
- 2002 "Tu cuerpo es un campo de batalla", Complot, Ciudad de México, México, abril de 2000.
- 2001 "United Colors Of Spectacle", Complot, No. 52, Ciudad de México, México, julio de 2001.
- "Lo alternativo ya ocupa el centro", *Con el cuerpo por delante*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México, México, p. 38-39, 2001.

- 2000 "Sobrevivir en el caos", *Un siglo para pensarse*, Universidad de Colima, Colima, México. Ed. Francisco Blanco Figueroa, 2000.
- 1999 "Diccionario de performance", Complot Internacional, No. 29, Ciudad de México, México, junio de 1999.
- "Basic requirements and practical tips to instantly become a performance artist", Moho, No. 14, Ciudad de México, México, 1999.
- 1998 "El performance en México, un milagro sin confirmar", *Generación*, Ciudad de México, México, octubre de 1998.
- 1997 "Mexican Territory", *Art Journal*, Vol. 56, No. 4, EUA, Invierno 1997. Ed. Martha Wilson.
- "Growing Into Your Cultural Skin: An Installation By Chico MacMurtrie & Amorphic Robot Works", catálogo, Galería de la Raza, San Francisco, California, EUA, 1997.
- 1995 "Atajos para un encuentro en terreno peligroso ¡en sus marcas, listos!... el diálogo comienza", *La Opinión*, Los Ángeles, California, EUA, febrero de 1995.

## / BIBLIOGRAFÍA | PRENSA

BERLANGA TAYLOR, Jessica, "Memorial Chimalpopoca: una conversación con Lorena Wolffer. Código, Ciudad de México, México, 7 de noviembre de 2017, <http://www.revistacodigo.com/memorial-chimalpopoca-una-conversacion-con-lorena-wolffer/>

FUENTES Zurita María Cristina, "Del desencanto al encantamiento del mundo: el cuerpo de los sueños y el cuerpo presente", *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Núm. 82, UAM Iztaapalapa, Ciudad de México, México, 2017.

MANDEL Katz, Claudia, *Estéticas del borde. Prácticas artísticas y violencia contras las mujeres en Latinoamérica*, Editorial UCR, San José, Costa Rica, 2016.

ROOT, Deborah, "Honoring the Disappeared in the art of Lorena Wolffer, Rebecca Belmore, and the *Walking With Our Sisters* project", *Transmotion*, Vol. 1, Nos. 1 & 2, University of Kent, Kent, Reino Unido, 2016.

Ed., "Lorena Wolffer invierte los estados de excepción", <https://festivalguadalajara.mx/>, 1 de diciembre de 2016.

VILLARREAL, Rogelio, "Humillar, golpear, matar a una mujer, *Milenio Diario*, Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2016.

GONZÁLEZ, Lourdes, *El Diario NTR Guadalajara*, Guadalajara, Jalisco, México, 18 de noviembre de 2016.

PÉREZ Vega Rebeca, "Reúne artista objetos feminicidas", *Reforma*, Ciudad de México, México, 14 de noviembre de 2016.

PÉREZ Martínez, Mariana, "Objetos que denuncian violencia contra la mujer", *La Crónica de Hoy*, Guadalajara, Jalisco, 22 de septiembre de 2016.

PÉREZ Vega Rebeca, "Muestra 'Evidencias'", *Crónica Jalisco*, Guadalajara, Jalisco, México, 22 de septiembre de 2016.

ESPARZA, Gerardo "Las evidencias del horror", *El Informador*, Guadalajara, Jalisco, México, 18 de septiembre de 2016.

RIVADENEYRA Lucía, "Museo de mujeres artistas mexicanas", <http://www.mujeresnet.info/2016/09/museo-de-mujeres-artistas-mexicanas.html>, septiembre de 2016.

FINKEL, Jori, "The Pacific Standard Time Initiative Seeks to Rescue Fugitive Art", *Art & Design*, *The New York Times*, Nueva York, EUA, 15 de marzo de 2016.

PLOKARZ Tina, "A sensation of Mexican art—Strange Currencies at the Galleries at Moore", *Artblog*, <http://www.theartblog.org/2015/10/a-sensation-of-mexican-art/>, 28 de octubre de 2015.

MINERA, María, "Lorena Wolffer y el registro violento", *Babelia*, *El País*, España, 8 de octubre de 2015.

PRIEGO, María Teresa, "Contra la violencia misógina: denuncia y duelo", La silla rota, <http://lasillarota.com/contra-la-violencia-misogina-denuncia-y-duelo/Mara-Teresa-Priego>, 15 de septiembre de 2015.

DELGADO, Cynthia, "Ephemeral Subversions: A Utopic Exploration Of Queer/Feminist Resistance Through Performance Art In Public Space In Mexico City" tesis, London School of Economics, Londres, Inglaterra, 2015.

SÁNCHEZ, Sandra, "Lorena Wolffer en el MAM o el héroe que no podemos ser", <http://www.portavoz.tv/lorena-wolffer-en-el-mam-el-heroe-podemos-ser/>, 10 de agosto de 2015.

ESPINOZA, Antonio, "Lorena Wolffer: contra la violencia de género", Confabulario, El Universal, Ciudad de México, México, 9 de agosto de 2015.

SANTAELLA, Victoria, "Expuestas: registros públicos, una reflexión sobre la violencia de género por Lorena Wolffer en Museo de Arte Moderno", <http://www.mx-df.net/2015/08/expuestas-registros-publicos-una-reflexion-sobre-la-violencia-de-genero-por-lorena-wolffer-en-el-museo-de-arte-moderno/>, 10 de agosto de 2015.

MEDINA, Angie, "Expuestas: registros públicos", Time Out, Ciudad de México, México, 17 de julio de 2015.

VARGAS, Ángel, "Lorena Wolffer visibiliza la violencia de género en el país", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 11 de julio de 2015.

BLAS BERNAL, Zamira, "La violencia de género a través de la Mirada de Lorena Wolffer", <http://izq.mx/noticias/10/07/2015/la-violencia-de-genero-a-traves-de-la-mirada-de-lorena-wolffer-visita-esta-exposicion/>, 10 de julio de 2015.

ISRADE, Yanireth, "Expone Wolffer violencia contra mujeres", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 10 de julio de 2015.

Ed., "Una muestra que da voz a las mujeres agredidas", Cultura, El Financiero, Ciudad de México, México, 10 de julio de 2015.

ANTIVILO, Julia, *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminist nuestroamericano*, Ediciones desde abajo, Bogotá, Colombia, julio de 2015.

EMMELHAINZ, Irmgard, "Some Thoughts on Art in Mexico from the 1990s and 2000s", Seismopolite Journal of Art and Politics, Noruega, 30 de abril de 2015, <http://www.seismopolite.com/some-thoughts-on-art-in-mexico-from-the-1990s-and-2000s>.

BALLESTER BUIGUES, Irene, "Testimonios de cuerpos oprimidos: dos visiones del arte feminista", [feminicidio.net](http://feminicidio.net), 16 de abril de 2015.

ABELLEYRA, Angélica, "On women, art, public space, and action: Helen Escobedo and Lorena Wolffer", Voices of Mexico, Número 98, Otoño-Invierno 2014-2015, Ciudad de México, México, 2015.

AGUIRRE, Melissa, "La categoría de género en la obra de Lorena Wolffer", [esferapublica.org](http://esferapublica.org), 4 de octubre de 2014.

GÓMEZ, Christian, "¿Arte político o activismo? Estado de excepción", de Lorena Wolffer, Revista Código, Ciudad de México, México, 23 de septiembre de 2014.

BALLESTER BUIGUES, Irene, "El banquete de las mujeres y sus estados de excepción", [feminicidio.net](http://feminicidio.net), 13 de septiembre de 2014.

OCHOTERENA BERGSTROM, Jorge, "La crítica: Persona, cuerpo, imagen", Cultura, Milenio, Ciudad de México, México, 8 de abril de 2014.

RICARDO, Jorge, "¿Qué es ser mujer?", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 5 de abril de 2014.

ALCÁZAR, Josefina, *Performance: un arte del yo. Autobiografía, cuerpo e identidad*, Siglo XXI Editores, México, 2014.

ASHLEY LANDRY, Tiffany, "Testimonios corporales: Resistencia feminista en los performances de trauma de Lorena Wolffer", tesis, 2013.

MAYER, Mónica, "Testimonio de los ires y venires del arte feminista en México", Cuadrivio, <http://cuadrivio.net/artes/testimonio-de-los-ires-y-venires-del-arte-feminista-en-mexico/>, 29 de diciembre de 2013.

GAITÁN, Karen, "Arte como trinchera contra la violencia: Visible invisibilización", IndieRocks, <http://www.indierocks.mx>, 8 de agosto de 2013.

ÁVILA, Sonia, "Examinan la violencia invisible", Nacional, Excélsior, Ciudad de México, México, 8 de agosto de 2013.

DEBIN, Megan Lorraine, "Bloody Body Doubles, Performing Testimony in the Borderlands", CSW Update, UCLA Center for the Study of Women, UCLA, Los Ángeles, California, EUA, mayo 2013.

Ed., "Mujeres libres de condena", Letra S, La Jornada, Ciudad de México, México, 4 de marzo de 2013.

RODRÍGUEZ, Gabriela, "Nuestros cuerpos, nuestras vidas", Opinión, La Jornada, Ciudad de México, México, 11 de enero de 2013.

LOZANO, Rían (ed.), *En la punta de la lengua/AI filo de la imagen*, Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México, 2012.

MORENO, Hortensia, "Pedagogía, performatividad y performance en la obra de Lorena Wolffer", *Pedagogías en espiral*, Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México, 2012.

BALLESTER, Irene, *El cuerpo abierto. Representaciones extremas del la mujer en el arte contemporáneo*, Ediciones Trea, España, 2012.

Ed., "Exposición sobre el embarazo llama a la reflexión", Cultural, El Universal, Ciudad de México, México, 29 de diciembre de 2012.

ISRADE, Yanireth, "Aborda derecho a decidir", Cultura, Reforma, México D.F, México, 15 de diciembre de 2012.

PÉREZ CESARI, Lourdes, "Objeto, depósito de memoria: Un análisis a la obra Evidencias de Lorena Wolffer", Hemispheric Institute of Performance and Politics, <https://hemigsi.wordpress.com>, 13 de octubre de 2012.

GARCÍA, Talía, "Con la violencia natural de un demonio de Tasmania", RegistroMX, <https://registromx.net>, 5 de septiembre de 2012.

JÁTIVA, Juan Manuel, "Una historia de cuerpos abiertos", El País, Comunidad Valenciana, Valencia, España, 15 de octubre de 2012.

PIÑON, Alida, "Arte y lucha con L de Lesbos", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 2 de junio de 2012.

SIERRA, Sonia, "Apoyo a mujeres artista ¿o cuota de género", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 22 de marzo de 2012.

SCHMILCHUK, Graciela, "Nuevas modalidades de arte público", Discurso visual, Ciudad de México, México, enero-abril 2012.

RIVEROLL, Julieta, "Analiza Suckaer violencia y arte", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 6 de enero de 2012.

BALLESTER, Irene, "Fricciones latinoamericanas: Cuerpos de mujeres y acciones", CBN Revista de Estética y Arte Contemporáneo, No. 3, España, diciembre de 2011.

Ed., "Alberga Casa del Tiempo exposición Familias naturales", Cultura, Mileno, Ciudad de México, México, 30 de noviembre de 2011.

SIERRA, Sonia, "Doblemente invisible, la violencia contra la mujer", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 23 de septiembre de 2011.

ARCHUNDIA, Mónica, "Inmujeres premiará a luchadoras sociales", Sociedad, El Universal, Ciudad de México, México, 24 de octubre de 2011.

NAVARRO, Bitty, "Lorena Wolffer: Performance como medio contra el abuso a las mujeres", Distintas latitudes, [www.distintaslatitudes.net](http://www.distintaslatitudes.net), 14 de junio de 2011.

Ed., "Huellas del dolor", Mosaico, Frontera, Tijuana, Baja California, México, 17 de abril de 2011.

LÓPEZ SOSA, Allan, "Evidencias de maltrato, para recordar y olvidar", Metrópoli, El Universal, Ciudad de México, México, 8 de marzo de 2011.

BALDERAS, Óscar, "Vacunan contra violencia", Ciudad, Reforma, Ciudad de México, México, 8 de marzo de 2011.

PACHECO, Héctor, "Interviene Antimuseo mano monumental", El Ángel, Reforma, Ciudad de México, México, 6 de febrero de 2011.

BALLESTER, Irene, "Desde el empoderamiento. Imágenes extremas contra el capitalismo patriarcal

globalizador: combatividad y resistencia frente al feminicidio mexicano y la desterritorialización chicana", Arte y políticas de identidad, No. 3, Universidad de Murcia, España, diciembre de 2010.

NAVARRETE, Sylvia, "Del escupitajo a la puñalada", Varia, Milenio, Ciudad de México, México, 4 de diciembre de 2010.

NORANDI, Mariana, "Performances sobre ser mujer y trabajar en el Centro Histórico", Sociedad y Justicia, La Jornada, Ciudad de México, México, 11 de junio de 2010.

RUVALCABA, Patricia, "Cuerpos manifiestos: el Centro en femenino", Km.cero, Ciudad de México, México, junio 2010.

MAYER, Mónica, "Arte y rebeldía", Ibero, Revista de la Universidad Iberoamericana, Año II, No. 8, Ciudad de México, México, junio-julio 2010.

ROOT, Deborah, "The Body Engraved: Performances and Interventions of Lorena Wolffer", C Magazine, No. 105, Toronto, Canadá, Primavera 2010.

SIERRA, Sonia, "Arte y violencia: ¿evitar el silencio o fomentar miedo?", Kiosko, El Universal, Ciudad de México, México, 13 de marzo de 2010.

SÁNCHEZ, Leticia, "A discusión, el arte en espacios públicos", Cultura, Milenio, Ciudad de México, México, 12 de enero de 2010.

CASTAÑEDA, Andrea, "Con derecho de réplica", Rúbrica, Año 1, No. 7 Radio UNAM, Ciudad de México, México, noviembre de 2009.

MAYER, Mónica, "Un testimonio breve sobre los ires y venires del arte feminista en México durante la última década del siglo XX y la primera del XXI, Debate Feminista No. 40, Ciudad de México, México, octubre de 2009.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "En el Metro, campaña artística contra la violencia hacia la mujer" Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 26 de agosto de 2009.

MOCH, Jorge, "Para arrimar arte, *Facultad de diálogo*", Cabezalcubo, La Jornada Semanal, No. 728, Ciudad de México, México, 15 de febrero de 2009.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "Impulsa artista el derecho de réplica de mujeres para no verse como víctimas", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 12 de julio de 2008.

LIDA, David, *First Stop in the New World: México City, the Capital of the 21st Century*, Riverhead Hardcover, Nueva York, 2008.

TORRENS, Valentín, *Pedagogía de la Performance*, Diputación Provincial de Huesca, Huesca, España, 2008.

SOD, Ilana, "Map art para no matar (Parte II)", Excélsior, Ciudad de México, México, 27 de enero de 2008.

ZÚÑIGA, Araceli, "Mi cuerpo como [un] territorio de resistencia", Revista Escáner Cultural, [www.revista.escaner.cl/node/609](http://www.revista.escaner.cl/node/609), Ciudad de México, México, enero 2008.

ABELLEYRA, Angélica, *Mujeres insumisas*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Nuevo León, México, 2007.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana, *Escenarios liminales: teatralidades, performances y política*, Atuel, Buenos Aires, 2007.

BARBOSA SÁNCHEZ, Alma Patricia, "La perspectiva artística de la publicidad", Pensar la publicidad, Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias, Volumen I, Número 1, Publicaciones Universidad Complutense de Madrid & Universidad de Valladolid, Valladolid, España, 2007.

WHEELWRIGHT, Tess, "Zona de tolerancia", The News, Ciudad de México, México, 17 de noviembre de 2007.

PAUL, Carlos, "La única salida para el arte público es *tomar* la calle: Wolffer", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 30 de septiembre de 2007.

VÉRTIZ DE LA FUENTE, Columbia, "La nueva TV UNAM", Proceso, Ciudad de México, México, 25 de junio de 2007.

OLIVARES, Emir y MONTAÑO, Ericka, "Tendrá la UNAM canal de TV abierta a fin de año, Política, La Jornada, Ciudad de México, México, 16 de junio de 2007.

ISRADE, Yanireth, "Frenan arte público", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 21 de mayo de 2007.

ISRADE, Yanireth, "Prometen atender arte urbano", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 21 de mayo de 2007.

PACHECO, Jesús, "El cuerpo: sujeto y objeto", El Ángel, Reforma, Ciudad de México, México, 6 de mayo de 2007.

GUTIÉRREZ, Diana, "Alteran creadoras estatuas", Cultura, Reforma, México, D.F., México, 6 de marzo de 2007.

ZÚÑIGA, Araceli, "Monumenta: siete mujeres artistas, siete manifiestas", Escáner cultural, <http://revista.escaner.cl/node/92>, México, 9 de abril de 2007.

CERÓN, Rocío, "Monumenta o siete formas de resistencia", Réplica 21, [www.replica21.com/archivo/articulos/c\\_d/509\\_ceron\\_monumenta.htm](http://www.replica21.com/archivo/articulos/c_d/509_ceron_monumenta.htm), México, 6 de abril de 2007.

CUEVA, Álvaro, "Como veo, doy", [www.alvarocueva.com](http://www.alvarocueva.com), México, 13 de marzo de 2007.

Ed., "Arte de siete mujeres paseará por Reforma", Cultura, El Universal, México, D.F., México, 6 de marzo de 2007.

Ed., "Presentarán en Reforma nuevas interpretaciones de la figura femenina", Milenio, México, D.F., México, 6 de marzo de 2007.

ESPINOSA, Elia, "La sangre 'performática' y nuestro tiempo. Lorena Wolfffer y Rosemberg Sandoval", P3RFORMN4ANC3, No. 3, Ciudad de México, México, septiembre-octubre de 2006, p. 11-14

VELASCO GUTIÉRREZ, Pablo, "El cuerpo desnudo y la semiósfera de la protesta en México", Entretextos, Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura, No. 7, Granada, España, mayo de 2006.

CEVALLOS, Diego, "Mujeres en acción", Inter Press Service News Agency, <http://www.ipslatam.net>, 30 de marzo de 2006.

JIMÉNEZ, Arturo, "Recopilan en 15 cdís el quehacer creativo de 17 performanceras", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 26 de marzo de 2006.

GÓMEZ CALDERÓN, Lorena, "Vehículos de representación, simbología y transformación. Entrevista a Lorena Wolfffer", Casa del Tiempo, Nos. 78-79, Ciudad de México, México, julio-agosto 2005, p. 75-81

MAYER, Mónica, "La crítica de arte en 2005", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 25 de diciembre de 2005.

JIMÉNEZ, Arturo, "Convocan artista a reclamar justicia por las asesinadas de Ciudad Juárez", Especial Juárez, La Jornada, Ciudad de México, México, 6 de junio de 2005.

GRANDE PAZ, Clara, "Acción en femenino", Guía del Ocio, El Universal, Ciudad de México, México, 14 de marzo de 2005.

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "Una década no es una generación", Proceso, No. 1480, Ciudad de México, México, 13 de marzo de 2005.

KURTYCZ, Anna, "El arte contra el olvido. Tres viñetas parisinas", Punto G, Guadalajara, México, marzo de 2005.

FLORES R., Elizabeth, "En pro del arte", Por fin!, Año 3, No. 192, El Universal, Ciudad de México, México, marzo de 2005.

RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, "Úteros peligrosos", por publicar, Ciudad de México, México, marzo de 2005.

ALCÁZAR, Josefina y FUENTES, Fernando, *Performance y arte acción en América Latina*, Ex-Teresa/ Ediciones Sin Nombre/CITRU, México, 2005, p. 158-166.

GUTENBERG, Andrea, "Know That I Do Not Suffer, Unlike You...", <http://www.genderforum.uni-koeln.de/anybody/gutenberg.html>, Universidad de Colonia, Alemania, 2004.

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "El arte, ¿para qué y para quién?", Proceso, No. 1456, Ciudad de México, México, 26 de septiembre de 2004.

CORPUS, Talía, "Performance, un arte de acción", Pulso, San Luís Potosí, SLP, México, 15 de septiembre de 2004.

GÓMEZ CALDERÓN, Lorena, "La insoportable de.. ¿no ser?", P3RFORMN4ANC3, No. 2, Ciudad de México, México, septiembre de 2004.

ABELLEYRA, Angélica, "Lorena Wolfffer: conversar en el cuerpo", Mujeres Insumisas, La Jornada Semanal, Ciudad de México, México, 6 de junio de 2004.

COLL, Elizabeth, "Lorena Wolfffer sacude a Nueva York con los casos de las asesinadas en Juárez", Espectáculos, La Jornada, Ciudad de México, México, 7 de abril de 2004.

VILLARREAL, Rogelio, "Tajante y clara", Sala de estar, Día Siete, Ciudad de México, México, marzo de 2004, p. 26-27

PACHECO COLÍN, Ricardo, "La Caja Negra estará de nuevo al aire en el Once", Cultura, Crónica, Ciudad de México, México, 11 de febrero de 2004.

CUEVA, Álvaro, "Ni adiós dijeron", Milenio Diario, Ciudad de México, México, 21 de enero de 2004.

FERRE, Sylvie, "Entretien avec Lorena Wolffer", Bloc-Notes, Francia, enero de 2004, p. 11.

MAYER, Mónica, *Rosa Chillante, Mujeres y performance en México*, Pinto mi raya, México, enero de 2004, p. 52-55.

ÁLVAREZ DÍAZ, Jorge Alberto, "Las muertas de Juárez: bioética, género, poder e injusticia", Acta bioeth., Vol. 9, No. 2, 2003, p.219-228.

PACHO, "La Caja Negra", Ruidos de la Calle, Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 24 de octubre de 2003, p. 5C.

B. SÁNCHEZ, Alma, *La intervención artística en la Ciudad de México*, México, mayo de 2003, p. 134-148.

GUTIÉRREZ, Ana Rosa, "Vitrina para la performagia", El Universal, Ciudad de México, México, 28 de febrero de 2003.

MINERA, María, "Voces en el concierto. Arte contemporáneo en México", Letras Libres, No. 5, Ciudad de México, México, febrero de 2003, p. 24-18

MAYER, Mónica, "Antes y después: Breves notas sobre los cambios en el performance", La Pala, Revista virtual de arte contemporáneo, Ciudad de México, México, 2003.

CEBALLOS, Miguel Ángel, "Y Dios hizo a la performancera", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 27 de diciembre de 2002.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "El cuerpo, territorio de resistencia", Masiosare, La Jornada, Ciudad de México, México, 17 de noviembre de 2002, p. 12.

MAYER, Mónica, "Las muertas de Juárez: dos performances", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 16 de noviembre de 2002.

JIMÉNEZ, Arturo, "Convocan artistas a reclamar justicia por las asesinadas de Ciudad Juárez", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 15 de noviembre de 2002, p. 5a.

SEVILLA, María Eugenia, "Divide opiniones performance de Wolffer", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 15 de noviembre de 2002, p. 6C

Ed., "Wolffer recordará a las asesinadas de Juárez", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 13 de noviembre de 2002, p. 5a.

Ed., "Mientras dormíamos", El Sonoro Rugir, Masiosare, La Jornada, Ciudad de México, México, 10 de noviembre de 2002, p. 2.

MAYER, Mónica, "Juárez: ¿el arte contra la muerte?", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 9 de noviembre de 2002.

MARTÍNEZ, Martha, "'Mientras dormíamos', espectáculo sobre las muertas de Juárez", [www.cimacnoticias.com/noticias/02nov/02111409.html](http://www.cimacnoticias.com/noticias/02nov/02111409.html), México, 2002.

ÁLVAREZ, Carmen, "Elimina comercio al arte público", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 18 de julio de 2002, p. 4C.

JARA, Nora Patricia, "El apoderamiento de espacios públicos", La Capital, La Jornada, Ciudad de México, México, 17 de julio de 2002, p. 39.

MACEDA, Elda, "Proponen llevar arte a las calles", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 13 de julio de 2002, p. F2.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro, "Invitan a debatir sobre arte público", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 12 de julio de 2002, p. 5C.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro, "Piden espectaculares para proyectos artísticos", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 20 de junio de 2002, p. 1C.

RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, "La mirada devuelta: performances de Lorena Wolffer", [www.luula.net/La\\_mirada\\_devuelta.htm](http://www.luula.net/La_mirada_devuelta.htm), México, 2001.

- BORDONS, Teresa y GARCÍA, María Teresa, "Lorena Wolffer", *Artelugio*, Año 1, No. 3, Querétaro, México, diciembre 2001-enero 2002, p. 12-15.
- PRIETO, Antonio S., "Escenas liminales", *El Ángel*, Reforma, Ciudad de México, México, 14 de octubre de 2001.
- ALCÁZAR, Josefina, "Una mirada al performance", *Con el cuerpo por delante*, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2001, p. 26-29.
- PRIETO, Antonio S., "Pánico, performance y política: Cuatro décadas de acción no objetual en México", *Con el cuerpo por delante*, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2001, p.26-29.
- JIMÉNEZ FLORES, Maricruz, "Realizan en el CENART un encuentro de creadores alternativos mexicanos", *Crónica*, Ciudad de México, México, 18 de agosto de 2001.
- SOLÍS, Juan, "Plasma los ecos de la represión", *El Universal*, Ciudad de México, México, 19 de marzo de 2001, p. F1.
- PINELO, Rosario, "Guerrilleros del aerosol", *Tiempo Libre*, Ciudad de México, México, 15 de marzo de 2001, p.44.
- GÓMEZ, Tania, "Rompen estigma del graffiti", *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 9 de marzo de 2001.
- VARGAS, Ángel, "El graffiti no es pasatiempo de vagos o chemos: Lorena Wolffer", *Cultura*, La Jornada, Ciudad de México, México, 9 de marzo de 2001 p. 6
- LÓPEZ, María Luisa, "El graffiti: ¿Krimen urbano?", *Cultura*, Milenio, Ciudad de México, México, 9 de marzo de 2001, p. 49.
- GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "¿Krimen urbano?", *Proceso*, Ciudad de México, México, marzo de 2001.
- SCHMILCHUK, Graciela, "Sobre el arte público actual", [www.arts-history.mx/panoramas/artepublic.htm](http://www.arts-history.mx/panoramas/artepublic.htm), México, 2001.
- BEDREGAL, Ximena, "Lorena Wolffer: Ni el feminismo ni los partidos tienen idea del papel político del arte", *Triple Jornada*, No. 31, La Jornada, Ciudad de México, México, 5 de marzo de 2001.
- BROWN, Mark, "Live and kicking", *The Scotsman*, Glasgow, Escocia, 21 de febrero de 2001.
- BRENNAN, Mary, "An Exfoliation Of The Mind", *The Herald*, Glasgow, Escocia, 17 de febrero de 2001.
- BRENNAN, Mary, "Join In The Mexican Wave", *The Herald*, Glasgow, Escocia, 13 de febrero de 2001.
- Ed., "Lorena Wolffer: lúcida relación entre feminismo y arte público", *Triple Jornada* No. 29, La Jornada, Ciudad de México, México, 8 de enero de 2001.
- MONTANO, Linda, *Performance Artists Talking in the Eighties*, University of California Press, Berkeley, 2007.
- JUANDIEGO, Jazmín, "Invitan a vigilar las libertades", *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 6 de diciembre de 2000, p. 4C.
- QUINTERO, Sofía, "Truth in Advertising", [www.360hiphop.com](http://www.360hiphop.com), Nueva York, EUA, noviembre de 2000.
- LEÓN DIEZ, Héctor, "El performance y la imposibilidad del desarrollo del género en nuestro país: Cada vez hay mas Palacios. Por fortuna, no todas queremos ser princesas: Lorena Wolffer frente al micrófono", <http://www.to2.com>, 2000.
- MAYER, Mónica, "Arte Clausurado", *Cultura*, El Universal, Ciudad de México, México, 29 de agosto de 2000.
- PACHO, "Simulación y realidad", *Ruidos de la Calle*, Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 27 de agosto de 2000, p. 2C.
- PACHO, "Miss México", *Ruidos de la Calle*, Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 20 de agosto de 2000, p. 2C.
- RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, *Resistencias performativas: el cuerpo explícito de Lorena Wolffer*, Tesis, El Colegio de México, Ciudad de México, México, julio de 2000.
- VILLARREAL, Rogelio, "Soy totalmente de hierro", *Complot*, No. 5, México, junio de 2000, p. 46-49
- ANDERSON, Jack, "Wolffer Uses Her Body As Metaphor For México", *The Leader Post*, Regina, Saskatchewan, Canadá, 18 de mayo de 2000.



SPRINGER, Juan Manuel, "Lorena Wolffer: El que a hierro mata", [http://www.replica21.com/archivo/s\\_t/24\\_springer\\_wolfer.html](http://www.replica21.com/archivo/s_t/24_springer_wolfer.html), México, 2000.

Ed., "Soy totalmente de hierro", [www.advertica.com](http://www.advertica.com), México, 2000.

GONZÁLEZ LARA, Mauricio, "Campaña contra campaña", [www.intermanagers.com](http://www.intermanagers.com), México, 2000.

GONZÁLEZ, Mercedes, "Eres Totalmente de Hierro, no Palacio", [www.elfoco.com](http://www.elfoco.com), México, 2000.

CRUZVILLEGAS, Abraham, "Rayadísimo", *El Ojo Breve*, Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 12 de abril de 2000, p. 4C

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "El robo del tatuaje", *Proceso*, No. 1223, México, 9 de abril de 2000, p. 68.

LÓPEZ, María Luisa, "Las marcas de la resistencia", *Milenio*, Ciudad de México, México, 31 de marzo de 2000, p. 42

PINELO, Rosario, "El cuerpo, territorio de libertad", *Tiempo Libre*, Ciudad de México, México, 30 de marzo al 5 de abril de 2000, p. 47.

RAMOS RODRÍGUEZ, Jacqueline, "Inauguran el 29 la Muestra Señales de Resistencia", *Cultura*, Excélsior, Ciudad de México, México, 24 de marzo de 2000, p. 6.

HAW, Dora Luz, "Muestran 'resistencia' de artistas corporales", *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 23 de marzo de 2000, p. 5C

NAREA, Ximena, "Diáspora", *Heterogenesis*, Año IX, No. 30, Suecia, enero de 2000, p. 62-67.

SILVA, Claudia, "El performance reivindica su condición de oveja negra", *Milenio*, Ciudad de México, México, 4 de enero de 2000, p. 33.

STILES, Kristine, "Quicksilver And Revelations: Performance Art at the End of the Twentieth Century", *Performance Artists Talking in the Eighties*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/Londres, 2000, p. 476.

PELÁEZ, E., "Me interesa la simulación y explotar la sexualidad", *La Nueva España*, Oviedo, España, 11 de noviembre de 1999, p. 9.

NOVAL, María Helena, "Lorena Wolffer, Princesa de hierro", *Suplemento Cultural*, Excélsior, Ciudad de México, México, 19 de septiembre de 1999, p. 15.

AUDIFFRED, Myriam, "Llevan el arte a la publicidad", *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 30 de agosto de 1999, p. 4C.

MONCADA, Adriana, "Contra el 'puro machismo' Lorena Wolffer transforma la publicidad", *Cultura*, Unomásuno, Ciudad de México, México, 30 de agosto de 1999, p. 35.

GONZÁLEZ, Beatriz A., "Lorena Wolffer presenta 'Soy totalmente de Hierro', un cuestionamiento a los estereotipos que domesticar a las mujeres", *Cultura*, Crónica, Ciudad de México, México, 30 de agosto de 1999.

VILLARREAL, Rogelio, "Las trampas de la publicidad", *Curare*, No. 15, México, julio-diciembre 1999, p. 72-73.

BARRIOS, José Luis, "Ironía y textualidad: usos y abusos del arte conceptual", *Curare*, No. 15, México, julio-diciembre 1999, p. 74-85.

AUDIFFRED, Myriam, "Dan valor artístico al performance", *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 14 de junio de 1999, p. 1C.

BERGENGREN, Charles, "The 1997 Cleveland Performance Art Festival", *P-form*, EUA, mayo 1997, p. 40-41.

SCHER, Apollinaire, "Over There, Performance Art", *Express*, Berkeley, California, EUA, 27 de marzo de 1998, p. 28.

FELICIANO, Rita, "Stage, 1-800-liposuction", *San Francisco Bay Guardian*, San Francisco, California, EUA, 15 de marzo de 1998, p. 46.

O'SULLIVAN, Michael, "Chipping Away At The Old Block", *The Washington Post*, Washington D.C., EUA, 20 de noviembre de 1997, p. B7.

BACA, Ricardo, "Crowd Warms To Festival Under Cool Skies", *Rocky Mountain News*, Denver, Colorado, EUA, 6 de julio de 1997.

RUIZ, Blanca, "En cuerpo y alma", *El Ángel*, Reforma, Ciudad de México, México, 22 de junio de 1997.

MATEOS, Mónica, "Performance de Wolffer: gotas de sangre sobre un cuerpo-país", *Cultura*, La Jornada, Ciudad de México, México, 15 de junio de 1997, p. 22.

VILLARREAL, Rogelio, "Lorena y Patricia", *El Financiero*, Ciudad de México, México, 11 de septiembre de 1996.

BASAÑEZ, Dinorah, "Fundamos una cultura de arte experimental. Lorena Wolffer", *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 23 de junio de 1996, p. 18C.

VILLARREAL, Rogelio, "El arte de la violencia", *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 23 de abril de 1997, p. 2C.

VARGAS, Ángel, "Arte Chido propone una nueva visión estética de la violencia", *Cultura*, La Jornada, Ciudad de México, México, 6 de mayo de 1997, p. 26.

SOSA, Víctor, "El arte como contraviolencia", *La Jornada Semanal*, La Jornada, Ciudad de México, México, 18 de mayo de 1997.

SÁNCHEZ, Leticia, "Arte Chido, Alternativa estética contra la violencia", *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 16 de abril de 1997, p. 1C.

ROBINSON, Hilary, "Exchange Resources", *Circa Art*, No. 75, Irlanda, 1996, p. 25-29

VILLARREAL, Rogelio, "Ironías sangrientas: los performances de Lorena Wolffer", *La Pus Moderna*, México, 1996, p. 11-13; y *La Jornada Semanal*, La Jornada, Ciudad de México, México, mayo de 1996, p. 12.

SPRINGER, José Manuel, "Terreno peligroso", *Art Nexus*, Colombia, julio-septiembre de 1995, p. 135-137

BEHAVIDEZ, Max, "Terreno Peligroso/Danger Zone at UCLA", *Artweek*, EUA, junio de 1995.

LAFARGA, Rafael, "Del otro lado del cuadro... cinco mujeres en el arte", *Harper's Bazaar*, Año 17, No. 5, México, mayo de 1996, p. 98-99.

FRANK, Peter, "Las Nuevas Majas", *Art Pick of the Week*, *LA Weekly*, Los Ángeles, California, EUA, 29 de julio al 4 de agosto de 1994.

ROTH, Charlene, "Working Space, Las Nuevas Majas at Otis Gallery", *Artweek*, Vol. 25, No. 14, EUA, 21 de julio de 1994, p. 14.

KNIGHT, Christopher, "Independent Spirit Lives On In 'Majas'", *Los Angeles Times*, Los Ángeles, California, EUA, 16 de julio de 1994, p. F14.

GONZÁLEZ, Luis Manuel, "'Majas' mexicanas del arte", *La Opinión*, Los Ángeles, California, EUA, 13 de julio de 1994.

RUBENSTEIN, Raphael, "Report From México, Catching the Trade Winds", *Art in America*, No. 5, EUA, mayo de 1994, p. 37-47.

MARTIN, KURT, "Looking For The Perfect You, Lorena Wolffer, Le loisir et l'urgence. Notes sur une performance possible", *Inter Art Actuel*, No. 59, Québec, Canadá, 1993, p. 61.

**11.9.17**