

/LORENA WOLFFER | CURRÍCULUM VITAE

Desde hace más de veinte años, el trabajo de la artista y activista cultural Lorena Wolffer (Ciudad de México, 1971) ha sido un sitio permanente para la resistencia y la enunciación en la intersección entre el arte, el activismo y el feminismo. Mientras en su propia obra artística aborda asuntos relacionados con la fabricación cultural del género y defiende los derechos, la agencia y las voces de las mujeres y de los cuerpos no normativos, también ha producido, facilitado y curado decenas de proyectos con una gama heterogénea de artistas en plataformas como el museo, el espacio público y la televisión. Desde la creación de radicales intervenciones culturales con diversas comunidades de mujeres hasta la elaboración de nuevos modelos pedagógicos para el desarrollo colectivo de conocimientos situados, estos proyectos se producen dentro de una arena que reconoce la pertinencia de los lenguajes experimentales y desplaza la frontera entre lo que conocemos como alta y baja cultura. El quehacer de Wolffer —un escenario para la voz, las representaciones y las narrativas de otrxs, habitualmente invisibles en el contexto mexicano— articula la posibilidad de realidades cimentadas en el respeto y la equidad.

/ PERFORMANCES | INTERVENCIONES | EXPOSICIONES

2018	If We Are Mexico, Who Beat Us Up? (Performance)	<i>Below the Underground: Renegade Art and Action in 1990's Mexico</i> , Armory Center for the Arts, Pasadena, California, EUA Colaboración con Amy Sara Carroll
2017	Archivo Lorena Wolffer	<i>Re+acciones / Réplicas y fracturas en los archivos de arte feminista mexicanos</i> , Centro Cultural Border, Ciudad de México, México
	If She Is Mexico, Who Beat Her Up? An iteration	<i>Below the Underground: Renegade Art and Action in 1990's Mexico</i> , Armory Center for the Arts, Pasadena, California, EUA
	UNAM DIVERSX	Ciudad Universitaria, Ciudad de México, México
	Afectxs ciudadanxs/Mujeres	<i>Alerta de Género</i> , Complejo Cultural de San Pedro, Cholula, Puebla, México <i>Nasty Women</i> , Museo Memoria y Tolerancia, Ciudad de México, México
	Mapping Dissent	UC Santa Barbara, Santa Barbara, California, EUA
	Estamos aunque no estemos aquí	Medios electrónicos y diversos espacios públicos, Ciudad de México, México
2016	Afectxs ciudadanxs	<i>FARCA</i> , diversos espacios públicos, Acapulco, Guerrero Medios electrónicos, Ciudad de México, México
	Probatorio	Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, Ciudad de México, México

2013-2016	Estados de excepción	Parque del Carmen, Guadalajara, Jalisco Calle Guatemala, Centro Cultural de España en México y Restaurante Agapi Mu, Ciudad de México, México Plaza de la Constitución, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro
	Mírame a los ojos	<i>¡Que se abra esa puerta! Sexualidad, sensualidad y erotismo,</i> Museo del Estanquillo, Ciudad de México, México <i>A Very Thin Line</i> , The Cera Project, Londres, Inglaterra Diversos espacios públicos, La Botica, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México STC Metro, Ciudad de México, México Museo de las mujeres de Costa Rica, Costa Rica Universidad de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México <i>Visible invisibilización</i> , Centro Educativo y Cultural Manuel Gómez Morín y Plaza Constitución, Querétaro, México
2010-2016	Evidencias	<i>Expuestas: registros públicos</i> Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, Jalisco Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, México <i>Mano a mano con el General Cárdenas</i> , organizado por Antimuseo, Parque España, Ciudad de México, México <i>Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres</i> , Inmujeres DF, Alameda Central, Ciudad de México, México Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México MUMA, Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, www.museodemujeres.com <i>Jardín de Academus</i> , Museo Universitario de Arte Contemporáneo [MUAC], Ciudad de México, México
2015	The Chai Bridge	<i>The Artist as Catalyst for Change</i> , Kabul, Afganistán
	Tarjetas de seguridad y supervivencia	UAM Iztapalapa, Ciudad de México, México
	Strange Currencies: Art & Action in Mexico City 1990-2000	The Galleries at Moore, Moore College of Art & Design, Philadelphia, EUA
	Lorena Wolffer / Expuestas: registros públicos	Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México
	Testimonios de Guerrero	Medios electrónicos, Ciudad de México, México
2014	The Tea Party	Artraker & a/political, Londres, Inglaterra
	(de) marcaciones	UAM Cuajimalpa, Ciudad de México, México
	El género es violencia	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México Colaboración con MRP
2013	soymujerporque	Diversos espacios públicos, Morelia, Michoacán, México
	Tu país está en guerra con sus mujeres	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México Colaboración con MRP
2012-2013	Nuestros cuerpos, nuestras vidas Cuatro décadas por el derecho a decidir en México	Museo Memoria y Tolerancia, Ciudad de México, México Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

2008-2013	Mapa de recuperación	<i>Expuestas: registros públicos</i> Festival Internacional de Teatro Latino Americano, Uberlândia, Minas Gerais, Brasil Festival Internacional de Teatro Latino Americano, Bahía, Brasil <i>Experimentica 09</i> , Chapter, Cardiff, Gales, Inglaterra <i>9th OPEN International Performance Art Festival</i> , Beijing, China
2012	Recetas contra la violencia de género	<i>Expuestas: registros públicos</i> Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México
	Jornadas contra el silencio	Diversos espacios públicos, Tijuana, Baja California, México
	De cuerpo presente	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México
	IN-OUT HOUSE, Circuitos de género y violencia en la era tecnológica	Universitat Politècnica de València, Plataforma de Arte Contra la Violencia de Género, Valencia, España
	Maletas migrantes	Museo Memoria y Tolerancia, Ciudad de México, México
2011	Antimemorias: enmiendas públicas	<i>Expuestas: registros públicos</i> Zócalo, Centro Cultural de España en México e Inmujeres DF, Ciudad de México, México
	Conversado la violencia	<i>Expuestas: registros públicos</i> Colaboración con usuarias del Refugio Nuevo Día de Fundación Diarq IAP <i>Mano a mano con el General Cárdenas</i> , Parque España, Antimuseo, Ciudad de México, México
	Nómbrala	<i>Expuestas: registros públicos</i> STC Metro, estaciones Hidalgo y Balderas, Consejo Ciudadano de Seguridad Pública y Procuración de Justicia del DF y Corprovisionarios México, Ciudad de México, México
	Si estas paredes pudieran hablar	<i>Expuestas: registros públicos</i> Facultad de Filosofía y Letras, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), Ciudad de México, México
2010	Fe de hechos	<i>Expuestas: registros públicos</i> Festival Internacional de Teatro en las Fronteras, Tijuana, Baja California, México Desmontar la representación, Casa del Tiempo, UAM, Ciudad de México, México
	®Testimonios de Tepito	<i>Expuestas: registros públicos</i> Diversos espacios de Tepito, Obstinado Tepito, Ciudad de México, México Colaboración con Carlos Aguirre
2008-2010	Muros de réplica	<i>Expuestas: registros públicos</i> Zócalo, <i>Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres</i> , Inmujeres DF, Ciudad de México, México <i>Foro de Género y Salud</i> , Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México

2006-2010	Mientras dormíamos [el caso Juárez] (video)	<p><i>(Ready) Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México</i>, Laboratorio de Arte Alameda, México D.F., México</p> <p><i>Festival International Bandits-Mages</i>, Image en Mouvement / Arts médiatiques, Maison Populaire de Montreuil, organizado por Le peuple qui manque, París, Francia</p> <p><i>Czechpoint</i>, NoD Gallery, Praga, República Checa, c2c Gallery Praga, República Checa & Museum of Art, Zilina, Eslovaquia</p> <p>Curaduría de Tamara Moyzes y Zuzana Štefková</p> <p><i>1/4 Magyar</i>, Liget Gallery & Institute of Contemporary Art, Budapest, Hungría</p> <p><i>Accidental, Arte de performance</i>, Escuela de Artes, Tijuana, Baja California, México</p>
2009	La ropa sucia se lava en casa	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p>Radio UNAM, Ciudad de México, México</p> <p>Colaboración con Arturo Ortiz Struck y Federico Gama</p>
	Réplicas	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p>Radio UNAM 96.1 FM, Ciudad de México, México</p> <p>Colaboración con el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) y Radio UNAM</p>
	Acta testimonial	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p><i>Inter-voces</i>, Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México</p>
	Inventario	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p>STC Metro, Inmujeres DF, Ciudad de México, México</p>
2008	Encuesta de violencia a mujeres	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p><i>Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres</i>, Inmujeres DF, Zócalo, Ciudad de México, México</p> <p>Metrobús, estaciones Doctor Gálvez, Insurgentes & Indios Verdes, Ciudad de México, México</p> <p>STC Metro, estaciones Balderas, Chabacano, Guerrero, Pino Suárez & Zócalo, Ciudad de México, México</p> <p>Centro Cultural Universitario, UNAM, Ciudad de México, México</p> <p>Mercado de Jamaica, Ciudad de México, México</p> <p>Calle Academia, Centro Histórico, Ciudad de México, México</p>
	Réplicas	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p>La Jornada, Ciudad de México, México</p>
	14 de febrero	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p>Avenida Revolución, Ciudad de México, México</p>
	Señales	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p>Diversos espacios públicos de Chimalhuacán, Estado de México, México y <i>Plataforma para la investigación urbana</i>, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México</p> <p>Colaboración con Arturo Ortiz Struck</p>
	Desmontaje	<p>Foro Antonio López Mancera, Escuela Nacional de Arte Teatral, CENART, Ciudad de México, México</p>
	Soy totalmente de hierro	<p><i>Amores sin violencia</i>, Inmujeres DF, Zócalo, Ciudad de México, México</p>
2007	El sexo oculto del dinero Exposición de monederos	<p>Museo Interactivo de Economía, Ciudad de México, México</p>

2007	Zona de tolerancia	Diversos espacios públicos y STC Metro, estación Centro Médico, Ciudad de México, México Colaboración con Carlos Aguirre
	Malgré tout	<i>Monumenta</i> , Alameda, Ciudad de México, México Curaduría de Sofía Olascoaga y Naomi Rincón Gallardo
2006-2007	Cartografía shahida	<i>Festival Internacional de la Tierra</i> , Maracaibo, Venezuela Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México <i>acción!06MAD</i> - III Encuentro Internacional de Arte de Acción, Madrid, España
2006	Voto anular	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México Colaboración con Eduardo Thomas
	Enmascarad@s	Centro de la Imagen, Ciudad de México, México Galería La Refaccionaria, Ciudad de México, México Curaduría de Richard Mozska
2005	Úteros peligrosos	Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México
2004	Marca libre	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México Colaboración con Saúl Villa
2002-2004	Mientras dormíamos [el caso Juárez]	Instituto de México, París, Francia <i>Currency 2004</i> , Nueva York, NY, EUA <i>ANTI Festival</i> , Kuopio, Finlandia Instituto de Cultura, San Luís Potosí, SLP, México Museo de la Ciudad, Querétaro, Querétaro, México Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México <i>Experimentica 02</i> , Chapter, Cardiff, Gales, Inglaterra
2002	Soy la mujer de tu vida	Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona, España
	La belleza está en la calle	Diversos espacios públicos, Ciudad de México, México Colaboración con Saúl Villa
2001	[Catwalk Envy]: A Subverted Runway Show	Western Front, Vancouver, Canadá
	Se busca/Wanted	Epikéia, justicia con equidad, Ciudad de México, México Colaboración con Saúl Villa
	Mujer indígena	Epikéia, justicia con equidad, Ciudad de México, México
2000	Soy totalmente de hierro	Muestra de espectaculares, diversos espacios públicos, Ciudad de México, México
	Belle Rogue Collection	Neutral Ground, Saskatchewan, Regina, Canadá
1999	Soy totalmente de hierro	Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
1997-1999	If She is Mexico, Who Beat Her Up?	<i>National Review of Live Arts</i> , Glasgow, Escocia <i>Díaspóra</i> , Oviedo, España NASA, Santiago de Compostela, España Center for the Arts at Yerba Buena Gardens, San Francisco, California, EUA ACDC, Washington D.C., EUA UC Berkeley, Berkeley, California, EUA <i>Cherry Creek Arts Festival</i> , Denver, Colorado, EUA <i>San Francisco Street Festival</i> , San Francisco, California, EUA
1998	Alienation	JennJoy Gallery, San Francisco, California, EUA

1998	1-800-liposuction	Brady Street, San Francisco, California, EUA Colaboración con Sara Shelton Mann
1997	1 body 2 selves	The Exploratorium, San Francisco, California, EUA
1995-1997	Territorio mexicano	<i>Las transgresiones al cuerpo</i> , Museo Carrillo Gil, Ciudad de México, México Featured artist, <i>Cleveland Performance Festival</i> , Ohio, EUA <i>Exchange Resources Festival</i> , Belfast, Irlanda Multivisión, Ciudad de México, México
1995	Sin título	<i>Terreno Peligroso/Danger Zone</i> , UCLA, Los Ángeles, California, EUA & Ex-Teresa, Arte Alternativo, Ciudad de México, México
	Juntos y revueltos	Centro Cultural Cabañas, Guadalajara, México Curaduría de Osvaldo Sánchez
1994	Alternativas MEX-PHX	CrashArts, Phoenix, Arizona, EUA
1993-1994	Las nuevas majas	Otis Gallery, Los Ángeles, California, EUA Casona II, Ciudad de México, México Curaduría de María Guerra
1993	Looking For The Perfect You	Le Lieu, centre en art actuel, Québec, Canadá
	Accidente 14	<i>2º Festival de Performance</i> , Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México
	vetlemitas	Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México
1992-1993	Báñate	<i>Les Continents de la Parole</i> , Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université de Toulouse, Francia <i>Festival del Mes del Performance</i> , Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México
1992	Reencuentro	<i>Festival del Mes del Performance</i> , Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México Colaboración con Verena Grimm
	Exposición- Instalación	Estudio privado, Ciudad de México, México
1989	LW	Consulado Mexicano, Barcelona, España

/ GESTIÓN | CONSEJOS | JURADO

2017-2018	Jurado y tutora para el Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico CDMX, Secretaría de Cultura & Secretaría de Cultura CDMX, Ciudad de México, México
2017-la fecha	Integrante de La casa pública, A.C., Ciudad de México, México
2017	Co-fundadora y Coordinadora de Intervención y Práctica Social, Laboratorio Nacional Diversidades, UNAM-CONACyT, Ciudad de México, México
2015-la fecha	Integrante del Consejo Curatorial, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México
2015	Jurado para el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de México, Estado de México, México
2013	Directora de la organización ciudadana _Puentes junto con Aurora Montañó Barbosa, Ciudad de México, México

- 2013 Jurado para el Programa de Estímulos a la Creación Artística, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, Sonora, México
- Integrante del Consejo de Cultura, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
- 2012 Jurado para el Programa de Estímulos a la Creación Artística, Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, México
- 2010-2012 Miembro del Comité de Artes, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, México
- 2009 Jurado para el Programa de Intercambio de Residencias Artísticas, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México, México
- 2007-la fecha Integrante del Consejo Consultivo de MUMA, Museo de mujeres artistas mexicanas, www.museodemujeres.com, Ciudad de México, México
- 2004-2007 Asesora, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México
- 2005 Jurado para el programa Artes por todas partes, Secretaría de Cultura, Ciudad de México, México
- 2003 Jurado para el festival *Performagia*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México
- 2002 Jurado para el Programa de estímulos a la creación, difusión, investigación y formación artística y cultural, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Cuernavaca, Morelos, México
- 1998-2000 Miembro del consejo Nueva Generación, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
- 1999 Integrante del Consejo Editorial de la sección Cultura, periódico Reforma, Ciudad de México, México
- 1997-1999 Jurado para el programa de becas Jóvenes Creadores en la categoría de Medios Alternativos, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México, México
- 1994-1996 Directora, Ex-Teresa Arte Alternativo, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Ciudad de México, México
- 1993 Co-fundadora y curadora, Ex-Teresa Arte Alternativo, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Ciudad de México, México

/ CURADURÍA | ORGANIZACIÓN | FACILITACIÓN

- 2018 & 2011 **Familias naturales:** Proyecto participativo que reúne fotografías, videos, grabaciones de audio y textos que documentan la vida cotidiana de familias sin hijxs, unimaternales/paternales, unimaternal/paternal, lesbomaternales y homoparentales, *LGBT+*, *Identidad*, *amor* y *sexualidad*, Museo Memoria y Tolerancia, Ciudad de México, México y Casa del Tiempo, UAM, Ciudad de México, México (colaboración con el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas (MUMA), el Centro Cultural de España en México y el Programa Universitario de Estudios de Género).
- 2017 **Miradas otras:** Seminario que reunió a diez artistas y creadoras mexicanas que incisivamente abordan temas relacionados con los derechos humanos y el género desde prácticas que conjugan el arte y el activismo, Senado de la República, Ciudad de México, México.
- 2014-2015 **Aesthetic Experiments and Social Agents: Renegade Art and Action in Mexico in the 1990s:** Investigadora para la exposición curada por Irene Tsatsos que se llevará a cabo en 2017 como parte de la iniciativa Pacific Standard Time: LA/LA del Getty Foundation, Armory Center for the Arts, Los Ángeles, California, EUA.

- 2014 **Ambos mundos:** Conversatorio que buscó inaugurar un diálogo abierto entre los mundos de las artistas y el de las académicas y activistas feministas, MUMA, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México.
- 2008 **Alteraciones documentales:** Exposición virtual centrada en revisiones del registro de obras producidas en años recientes por algunas de las principales exponentes del performance en México, MUMA, Museo de mujeres artistas mexicanas, www.museodemujeres.com, Ciudad de México, México
- 2006-2007 **Top Models Mazahuacholoskatopunk:** Exposición fotográfica de gran formato de Federico Gama, Coordinación de Difusión Cultural, distintos recintos de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México
- 2005 **Tú no existes:** Proyecto de arte en espacios públicos de Pepe Rojo y Deyanira Torres en colaboración con alumnos de la UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, distintos recintos de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México
- 2003 **[Re]considerando el performance:** Mesas redondas sobre la historia reciente y la producción actual de performance en México, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
- 2002 **público®:** Coloquio sobre el arte en espacios públicos en la Ciudad de México, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México, México
Colaboración con Saúl Villa y Arturo Ortiz Struck
- 2001 **Arte 01:** Selección y producción de la muestra de arte en espacios públicos, Centro Cultural del Bosque, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México, México
- Sin fronteras:** Exhibición de fotografía e instalación sobre la migración México-Estados Unidos, producida Complot, Salón 21, Ciudad de México, México
- Transitando límites: performance todavía:** Mesas redondas sobre el performance mexicano, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
- ¿Krimen Urbano?:** Muestra de graffiti con la obra de 10 artistas mexicanos, Festival del Centro Histórico, Antiguo Edificio de Bomberos, Ciudad de México, México
- 2000 **Alto Contraste:** Presentación de performances relacionados con los derechos humanos y las garantías individuales, producida para Complot, La Tirana, Ciudad de México, México
- Señales de resistencia:** Muestra interdisciplinaria sobre el cuerpo como territorio de resistencia con la participación de 20 artistas mexicanos, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
- El túnel de los milenios:** Museografía de la muestra de instalación, video, performance y moda alternativa, Palacio de los Deportes, Ciudad de México, México
Colaboración con Vicente Razo
- 1999 **Parián de las Artes:** Selección y producción de la sección de performance para los festejos de fin de milenio, Instituto Nacional de Bellas Artes, 31 de diciembre de 1999, Zócalo, Ciudad de México, México
- 1997 **arte CHIDO [el arte de la violencia]:** Exposición interdisciplinaria sobre la estetización de la violencia con la participación de 20 artistas, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, México
Colaboración con Guillermo Gómez Peña
- 1996 **Modas bordadas de sueños modernos:** Desfile y exposición de moda experimental diseñada por más de 20 artistas, Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México
- El Museo de la Identidad Congelada:** Performance de Guillermo Gómez Peña, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México

- 1995 **Terreno Peligroso/Danger Zone:** Intercambio binacional de performance entre artistas mexicanos y latinos residentes en Estados Unidos, Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México y UCLA, Los Ángeles, California, EUA
Colaboración con Josephine Ramírez y Guillermo Gómez Peña
- 4º Festival de Performance:** Selección de los artistas extranjeros invitados, Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México.
- 1994 **Alternativas México-Phoenix:** Intercambio artístico entre CRASHarts, Phoenix, Arizona, EUA y Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México
- 3er Festival de Performance:** Selección de los artistas extranjeros invitados, Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México
- 1993 **2º Festival de Performance:** Selección de los artistas extranjeros invitados, Ex-Teresa Arte Alternativo, Ciudad de México, México

/ DOCENCIA

- 2017 **Asesoría de proyecto** Casa Gallina, Ciudad de México, México
- Asesoría de proyectos** SOMA Summer, Ciudad de México, México
- 2014-2017 **Laboratorio de arte y género** *Diplomado: Género Sociedad y Conocimiento*, Genero UAQ, Querétaro, México
Centro Cultural Hangar, UAQ, Querétaro, México
Programa de Artes Vivas, Centro de las Artes de Hidalgo, Pachuca, Hidalgo
Centro de Cultura Digital, Ciudad de México, México
- 2016 **Asesoría de proyectos** SOMA, Ciudad de México, México
- Cuerpos desobedientes** *FARCA*, Centro Cultural Acapulco, Acapulco, Guerrero
Programa de Artes Vivas, Centro de las Artes de Hidalgo, Pachuca, Hidalgo
- 2015 **La política del cuerpo** *Feminismo, teoría queer y otras consideraciones alrededor del género*, SOMA, Ciudad de México, México
- Narrándome/Taller de arte** Fiscalía Especial para los Delitos de Violencia contra las Mujeres y Trata de Personas (FEVIMTRA), Ciudad de México, México
- 2013 **Visita guiada** *Petite Maman* de Louise Bourgeois, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, México
- Asesoría de proyectos** SOMA, Ciudad de México, México
- Géneros plurales** 2º Congreso del Sistema Incorporado, Centro Cultural Tlatelolco, Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, UNAM, Ciudad de México, México
- Demonstração técnica do Performance** Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Minas Gerais, Brasil
- 2012 **Escenarios posibles/Miradas renovadas** *Festival Interzona*, Casa de Cultura Obrera, Tijuana, Baja California, México

2012	Cambio de sitio	Centro Cultural de España, Ciudad de México, México
	Testimonios visibles	Inmujeres DF, Centro de Salud Dr. José María Rodríguez, Ciudad de México, México
	Prácticas intersticiales	Inmujeres DF, Espacio Cultural Donceles 66, Ciudad de México, México
	Seminario Frontera y ciudadanía	En colaboración con Marisa Belausteguigoitia y Rían Lozano, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Ciudad de México, México
2011	Arte, cultura y justicia: representaciones y performatividades alternas	Coordinadora académica, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Ciudad de México, México
	Prácticas intersticiales	Inmujeres DF, Ciudad de México, México
	Resistencias creativas Taller de arte y activismo	Extensión Académica, Centro Nacional de las Artes, México D.F., México
	Módulo Espacios de difusión del arte: público, político y social	Diplomado <i>Estética, arte y violencia</i> , Colegio de Saberes, Ciudad de México, México
	Corazón seguro	Territorios de cultura para la equidad, Museo Franz Mayer, Ciudad de México, México
2010-2011	Taller de performance y sanación	Colegio de Saberes/FEVIMTRA, Ciudad de México, México
2010	Seminario Teoría Lésbica Latinoamericana	Intervenciones performáticas en el seminario de Norma Mogrovejo, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Ciudad de México, México
	Fronteras inefables	<i>Festival Internacional de Teatro en las Fronteras</i> , Tijuana, Baja California, México
	Reinscribiendo el cuerpo	Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
	Cuerpos manifiestos	Centro Cultural de España/Territorios de cultura para la equidad, Ciudad de México, México
	Crítica y promoción de las artes visuales	Estudios y gestión de la cultura, Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México
	Diplomado de arte en espacios públicos	Teatro Isabela Corona, Universidad Iberoamericana y Fundación/Colección Júmex, Ciudad de México, México Coordinado en colaboración con Arturo Ortiz Struck
2009	Recuperación de memoria	Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México
	Taller de performance	Refugio Nuevo Día, Fundación Diarq IAP, Ciudad de México, México
	>intersitio<	Centro Veracruzano de las Artes, Veracruz, México Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México Coordinado en colaboración con Arturo Ortiz Struck

2007	Resistencias performativas	Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, San Luís Potosí, SLP, México
2004	Curso intensivo de performance	Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, San Luís Potosí, SLP, México
2003	Práctica y crítica del performance	Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
2002	Acciones urbanas	Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México
	Taller de performance e intervenciones urbanas	Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
	Curso intensivo de performance	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
2001	Seminario de artista invitada	ENPEG La Esmeralda, Ciudad de México, México
	Curso intensivo de performance	Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México
2000	Curso avanzado de performance	Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
1999	Curso intensivo de performance	Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México ENPEG La Esmeralda, INBA, Ciudad de México, México

/ CONFERENCIAS

2018	Afectxs ciudadanxs	<i>Queer Hemisphere: América Cuir Conference</i> , UCSB, Santa Barbara, California, EUA
2017	Grietas en la memoria feminista	Centro Cultural Border, Ciudad de México, México
	Encuentro Internacional por una cultura de paz	Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México
	Mesa de reflexión <i>Domicilio conocido</i>	CCU Tlatelolco, Ciudad de México, México
	Injustificable	Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, México
	Empoderamiento de las mujeres y prevención de la violencia de género	Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México
	Pussy Grabs Back: Knowledge, Woman Power, and Art in the Contemporary Americas	Hampshire College, Amherst, Massachusetts, EUA (via Skype)
2016-2017	Enunciar/narrar/afectar	Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Ciudad de México, México FARCA, Museo Histórico de Acapulco, Acapulco, Guerrero

2016	Del activismo al arte de las consciencias	Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, Jalisco
	Público: intervenciones culturales en esferas públicas	<i>1er Coloquio Internacional de Arte y Visualidad, Espacio público y significación</i> , Facultad de Artes, UANL, Monterrey, Nuevo León
	El arte desde una perspectiva feminista	<i>Segundo Encuentro Universitario de Arte, Feminismo y Género</i> , UACM Centro Histórico, Ciudad de México, México
	Reflexiones en torno a las exposiciones feministas y queer/cuir	MUMA, Fundación María y Héctor García, Ciudad de México, México
	Vocabularios contra el acoso	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México
	Denuncia, enunciación y reparación de las violencias contra las mujeres	<i>Semana de Género, Arte y Diversidad</i> , Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México
	Procesos de des aprendizaje: género, arte y equidad	<i>Primero Congreso Arte y Educación en el Nivel Medio Superior</i> , Instituto de Educación Media Superior del DF, CCU Tlatelolco, Ciudad de México, México
2015	Refugios en réplica	<i>Diagnóstico sobre los refugios en la política pública de atención a la violencia contra las mujeres en México</i> , Fundar, Casa de la cultura Reyes Heróles, Ciudad de México, México
	Diálogo inaugural <i>Necropop</i>	<i>Telecápita</i> , Centro de Cultura Digital, Ciudad de México, México
	Feminismos y performatividad	Ex Teresa, Arte Actual, Ciudad de México, México
	Arte y género/s	<i>2º Foro Visión y solución global: una evaluación del estado-nación</i> , Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México
	Arte, activismo y feminismos	Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México, México
	Arte, género y activismo	Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos
2014-2015	Estados de excepción	<i>Otra poética del espacio; curaduría y multiplicidad de ámbitos</i> , Posgrado en Historia del Arte, UNAM, Ciudad de México, México Casa Libertad, UACM, Ciudad de México, México UT Austin, Austin, Texas, EUA Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México <i>Primer Encuentro Universitario de Arte, Feminismo y Género</i> , UACM San Lorenzo Tezonco, Ciudad de México, México
2014	Arte y feminismo	Conversatorio, Centro de Cultura Digital, Ciudad de México,
	Superposiciones: Ubicar, vincular, subvertir	Conversatorio, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México

2013	Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor	Presentación del libro de Ileana Diéguez, Galería Metropolitana, UAM, Ciudad de México, México
	Linguagem da performance y gênero	Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Minas Gerais, Brasil
2012	Voces visibles	Escuela de Artes Plásticas, Universidad Autónoma de Coahuila, Saltillo, Coahuila, México
	En la punta de la lengua	Presentación de libro del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), Centro Cultural Tlatelolco, Ciudad de México, México
	Historias en la piel	Presentación del libro de Federico Gama, Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, Ciudad de México, México
	Imágenes extremas y su función para agitar conciencias	Organizado por la Fundación Lydia Cacho, Matadero, Madrid, España
2010-2012	Expuestas: registros públicos	Clínica Regina, Ciudad de México, México Diplomado Estética, arte y violencia, Colegio de Saberes, Ciudad de México, México SOMA, Ciudad de México, México Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, México Escuela Superior de Artes de Yucatán, Mérida, Yucatán Centro de Enseñanza Técnica y Superior, Tijuana, Baja California, México
2011	Pedagogías en espiral/PUEG	<i>XI Congreso Nacional de Investigación Educativa</i> , Ciudad de México, México
	Otros detonadores/Antes de la resaca	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México
	Presentación MUMA	Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México En colaboración con Angélica Abelleira
	Activist Partnerships in Mexico	<i>Activism And The Academy, Celebrating 40 Years Of Feminist Scholarship And Action</i> , Barnard College, Nueva York, EUA
	Performagia 6	Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México
	Arte y sanación	<i>Arte, memoria y justicia. Voz y mirada de las mujeres en reclusión</i> , organizado por el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Penal de Santa Martha Acatitla, Ciudad de México, México
2009	Notas sobre posibles desmontajes de performance	Presentación del libro <i>Des/tejiendo escenas</i> , Desmontajes: procesos de investigación y creación, compilado por Ileana Diéguez, Centro Cultural del Bosque, Ciudad de México, México
	Cuerpos manifiestos: registros públicos, testimonios y sanación	Museo de Tlaxcala, Tlaxcala, México
	Lo subversivo del graffiti	Organizado por Alas y Raíces, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, México
	Resistencias performativas	Escuela de Artes, Secretaría de Cultura de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, México

	Réplicas [procesos y experiencias]	<i>Diálogos sobre la experiencia de ser mujer y artista</i> , organizado por MUMA, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
	Cuerpos visibles	<i>Pornografía, arte y género</i> , Coloquio "Exceso (in)visible: tráfico y pornografía", 17, Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México, México
2008	Réplicas	<i>7º Seminario Internacional de Violencia Familiar en el Distrito Federal</i> , Inmujeres DF, Ciudad de México, México
	Estrategias de intervención en espacios públicos	<i>Laboratorio de Artes Visuales art:21: Paradoja</i> , Fundación/Colección Júmex, Ciudad de México, México
	El cuerpo como espacio de debate	<i>Segundo Congreso Internacional Estudios de Género y Políticas de Igualdad: la Imagen Pública de la Mujer</i> , Málaga, España
2007	Genealogía del lenguaje: Platicidad y organización formal	Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México D.F., México
	Café Literario	Conversación pública con Nicolás Alvarado, Feria del Libro del Zócalo, Ciudad de México, México
	Lo público y lo privado en el arte contemporáneo	Moderadora, Fundación Júmex, Casa del Lago, Ciudad de México, México
	Cuerpos manifiestos	<i>Seminario Permanente de Género, Sexualidad y Performance</i> , Ciudad de México, México
	El performance: el cuerpo como espacio de representación	<i>Genealogías del arte contemporáneo</i> , 17, Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México, México
2006	Arte en espacios públicos y políticas culturales de la Ciudad de México	<i>Ciudad de México: un nuevo modelo de desarrollo</i> , Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
2005	El arte y sus descontentos	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
	Lenguajes alternos	Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
2004	Arte contemporáneo y sociedad	30 Años Cultura/Pensamiento/Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, México
	¿Hacia dónde va el performance en México?	<i>Festival de performance Talavera</i> , Casa Talavera, Universidad de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
2003	¿Políticas para el arte público?	<i>II Simposio Internacional de Teoría de Arte Contemporáneo (SITAC)</i> , Ciudad de México, México
	Usos extremos del cuerpo	Instituto de Cultura, San Luís Potosí, SLP, México

2002	Soy totalmente de hierro	<i>[Re]construir el discurso publicitario</i> , Centro Andaluz de la Mujer, Baeza, España
	Política y performance	CRIM, UNAM, Cuernavaca, Morelos, México
	DF: políticas culturales	<i>Primavera Joven</i> , Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
	Usos extremos del cuerpo	Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México
2002	Estrategias de terrorismo cultural	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México
2001	La otra revolución	Presentación del libro <i>La otra revolución</i> , Mujeres mexicanas del siglo XX, Palacio de Minería, Ciudad de México, México
	Usos extremos del cuerpo	<i>El cuerpo escénico</i> , CITRU, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
	La ciudad a debate	Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México
2000	Apuntes sobre el arte contemporáneo	Universidad de Colima, Colima, México
	Transitando límites	Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México
1999	The body as nation	UC Monterey, Monterey, California, EUA
	Re-presenting femininity	UC Monterey, Monterey, California, EUA
	La mujer y la artista	Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México
	La escatología del performance	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México, México
1998	Mexican Performance Art	Stanford University, California, EUA UC San Diego, California, EUA
	La acción y el objeto en el performance	Museo Contemporáneo de Arte, UNAM, Ciudad de México, México
1997	Mexican Performance Art	Rio Honda College, Rio Honda, California, EUA SF Art Institute, San Francisco, California, EUA UC Berkeley, Berkeley, California, EUA UC Davis, California, EUA

/ TELEVISIÓN | RADIO

2007-2008	Directora, co-creadora y conductora de dos series del programa de televisión <i>Facultad de diálogo</i> , TV UNAM, Ciudad de México, México
2007	Conductora de ocho emisiones del programa de radio <i>Galería acústica</i> , Museo Universitario del Chopo, Radio UNAM, Ciudad de México, México
2005-2006	Directora, co-creadora y co-guionista de la serie de documentales <i>Las siete nuevas artes</i> , TV UNAM, Ciudad de México, México
2005	Conductora, Teleseminario ARTVE, <i>La televisión como medio de arte</i> , Dirección General de Televisión Educativa, SEP, Ciudad de México, México

- 2003-2004 Co-creadora, co-guionista y conductora de la revista cultural televisiva *La caja negra*, Once TV, Instituto Politécnico Nacional, Ciudad de México, México
- 2000-2002 Encargada de la sección cultural del programa de radio *Mujeres del Siglo XXI*, IMER 108, Ciudad de México, México

/ PREMIOS | BECAS

- 2018 Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México, México
- 2015 Fundación Ford, Ciudad de México, México
- 2014 Artraker Award for Social Impact, Londres, Inglaterra
- 2012 Fundación Ford, Ciudad de México, México
- 2011 Medalla Omecíhuatl, otorgada por Inmujeres DF, Ciudad de México, México
- Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México, México
- Commended Artist, Freedom to Create, Singapur*
- 2006 Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México, México
- 1999 Beca del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Ciudad de México, México
- 1998 Beca del Zellerbach Foundation for the Arts, San Francisco, California, EUA
- 1992 Primer Premio, *Mes del Performance*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

/ PUBLICACIONES

- 2018 "Estar siendo feminista", Errata #17, Bogotá, Colombia, marzo 2018.
- 2017 "Tu nombre es el mío", Chilango, Ciudad de México, México, noviembre 2017.
- 2015 "Géneros fluidos", *MUMA / Arte goce, encuentro*, Museo de mujeres artistas mexicanas, Ciudad de México, México, 2015.
- 2014 "El otro/La otra", *Mitos oficiales*, RM Ediciones, Ciudad de México, México, 2014.
- 2013 La mirada devuelta de Enrique Chagoya, catálogo, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España, 2013.
- 2012 "Soy policía, lesbiana y madre", Revista Variopinto No. 1, Ciudad de México, México, octubre 2012.
- "Mujeres en refugio. Historias de violencia y dolor", Revista Variopinto No. 0, Ciudad de México, México, septiembre 2012.
- 2011 "La lucha empieza cuerpo adentro", Debate Feminista No. 43, El número de las diferencias, Ciudad de México, México, 2011.

- 2011 "Expuestas: registros públicos", *Gestión cultural y género*, PUEG/UNIFEM, Ciudad de México, México, 2011.
- Prólogo, *El arte de escribir*, Fundación/Colección Júmex, Ciudad de México, México, 2011.
- 2009 "Cada performance es una historia", *Des/tejiendo escenas, Desmontajes: procesos de investigación y creación*, compilado por Ileana Diéguez, UIA-CITRU-INBA-CNA, Ciudad de México, México, 2009.
- 2005-2007 Día Siete, Ciudad de México, México:
- "Next: el arte contemporáneo en 2008", No. 385
 - "Sistema adentro/Mónica Mayer", No. 285
 - "Tú no existes", No. 287
 - "Arte y tatuaje/Dr. Lakra", No. 289
 - "Nuevos artistas", No.233
 - "La figura incómoda/Osvaldo Sánchez", No.234
 - "Antidictadura/José Kuri", No.235
 - "Fronteras vitales/Príamo Lozada", No.236
 - "Seducir al oído", No.237
 - "El experimentador/Guillermo Santamarina", No.238
 - "Residuos sonoros/Rogelio Sosa", No.239
 - "El promotor/Manuel Rocha", No.240
 - "Mapas de color/Saúl Villa", No.241
 - "La mirada plural/Blanca González", No.239
 - "Crítica y parodia/Daniel Lezama", No.243
 - "La sobreviviente", No.244
 - "Transformaciones", No.245
 - "El presente/Andrea Ferreyra", No.246
 - "Memoria corporal/Katia Tirado", No.247
 - "Definir el cuerpo/Josefina Alcázar", No.248
 - "Lenguaje urbano", No.249
 - "Señales de Humo/Humo", No.250
 - "Colorear sombras/Mibe", No.251
 - "Humor gore /MoNa", No.252
 - "El medio cardinal", No.253
 - "No a las fórmulas/Doménico Cappello", No.254
 - "El medio dócil/Ximena Cuevas", No.255
 - "El ojo solitario/Artemio", No.256
 - "Asaltar ciudades", No.257
 - "A campo abierto/Diego Toledo", No.258
 - "Práctica urbana/Tercerunquinto", No.259
 - "Tránsito y acción/Minerva Cuevas", No.260
 - "Formando redes", No.261
 - "Crítica lúdica/Arcángel Constantini", No.262
 - "Exploraciones/re-pository.org", No. 263
 - "Actos viscerales", No. 264
 - "Nuevos héroes/Carlos Aguirre", No. 265
 - "Narrador visual/Enrique Jezik", No. 266
 - "En voz alta/María Alós", No. 267
 - "¿Enseñar o no?", No. 269
 - "Teoría y práctica/Pancho López", No. 270
 - "Cuestionar ideas/Sofía Táboas", No. 271
 - "Experiencia viva/Luís Felipe Ortega", No. 272
 - "Arte libre", No. 273
 - "Mente lúdica/Temístocles 44", No. 274
 - "Refugio del arte/La Quiñonera", No. 275
 - "Irreverencias/Enrique Chagoya", No. 277
 - "Cazar tribus/Federico Gama", No. 278
 - "Visión humanista/Pedro Meyer", No. 279
- 2005 "Construyendo mitos: el performance en México", Nexos, Ciudad de México, México, marzo 2005.

- 2004 "De la invisibilidad a la visibilidad, y viceversa", P3RFORM4NC3, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México, 2004.
"Día 28", Nouvelles du Mexique, París, Francia, mayo de 2004.
"Entrevista a Príamo Lozada", Complot, Ciudad de México, México, abril de 2004.
- 2003 "Mientras dormíamos [el caso Juárez]", Las muertas de Juárez, Metapolítica, Ciudad de México, México, 2003.
- 2003 "Protestan parisinos contra la publicidad", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 23 de octubre de 2003.
"Entrevista a Loren Cameron", Complot, Ciudad de México, México, julio de 2003.
"Desarticulando el sistema: algunas notas sobre el arte contemporáneo producido por mujeres", catálogo, Instituto Andaluz de la Mujer, Andalucía, España, 2003.
"Del arte autogestivo en espacios públicos", "Tu cuerpo es un campo de batalla" y "Condiciones alteradas" [partes I y II], Arte al día, Ciudad de México, México, mayo-septiembre de 2003.
- 2002 "Tu cuerpo es un campo de batalla", Complot, Ciudad de México, México, abril de 2000.
- 2001 "United Colors Of Spectacle", Complot, No. 52, Ciudad de México, México, julio de 2001.
"Lo alternativo ya ocupa el centro", *Con el cuerpo por delante*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México, México, p. 38-39, 2001.
- 2000 "Sobrevivir en el caos", *Un siglo para pensarse*, Universidad de Colima, Colima, México. Ed. Francisco Blanco Figueroa, 2000.
- 1999 "Diccionario de performance", Complot Internacional, No. 29, Ciudad de México, México, junio de 1999.
"Basic requirements and practical tips to instantly become a performance artist", Moho, No. 14, Ciudad de México, México, 1999.
- 1998 "El performance en México, un milagro sin confirmar", Generación, Ciudad de México, México, octubre de 1998.
- 1997 "Mexican Territory", Art Journal, Vol. 56, No. 4, EUA, Invierno 1997. Ed. Martha Wilson.
"Growing Into Your Cultural Skin: An Installation By Chico MacMurtrie & Amorphic Robot Works", catálogo, Galería de la Raza, San Francisco, California, EUA, 1997.
- 1995 "Atajos para un encuentro en terreno peligroso !en sus marcas, listos!... el diálogo comienza", La Opinión, Los Ángeles, California, EUA, febrero de 1995.

/ BIBLIOGRAFÍA | PRENSA

TABARES, Lorena, "Terreno Peligroso/Danger Zone, 10 Exhibiciones míticas de Latinoamérica que los milenials nunca pudieron ver", Terremoto, Contemporary Art in the Americas #11, Ciudad de México, México, Primavera 2018.

Ed., "Cuerpo/Acción Body/Action", Exit 69, Fotografía de acción/Action Photography, Madrid, España, 2018.

CARROLL, Amy Sara, *REMEX: Toward an art history of the NAFTA era*, University of Texas Press, Austin, Texas, EUA, 2018.

BERLANGA TAYLOR, Jessica, "Memorial Chimalpopoca: una conversación con Lorena Wolffer. Código, Ciudad de México. México, 7 de noviembre de 2017, <http://www.revistacodigo.com/memorial-chimalpopoca-una-conversacion-con-lorena-wolffer/>

FUENTES Zurita María Cristina, "Del desencanto al encantamiento del mundo: el cuerpo de los sueños y el cuerpo presente", Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, Núm. 82, UAM Iztapalapa, Ciudad de México, México, 2017.

MANDEL Katz, Claudia, *Estéticas del borde. Prácticas artísticas y violencia contras las mujeres en Latinoamérica*, Editorial UCR, San José, Costa Rica, 2016.

ROOT, Deborah, "Honoring the Disappeared in the art of Lorena Wolffer, Rebecca Belmore, and the *Walking With Our Sisters* project", Transmotion, Vol. 1, Nos. 1 & 2, University of Kent, Kent, Reino Unido, 2016.

Ed., "Lorena Wolffer invierte los estados de excepción", <https://festivalguadalajara.mx/>, 1 de diciembre de 2016.

VILLARREAL, Rogelio, "Humillar, golpear, matar a una mujer, Milenio Diario, Ciudad de México, México, 20 de noviembre de 2016.

GONZÁLEZ, Lourdes, El Diario NTR Guadalajara, Guadalajara, Jalisco, México, 18 de noviembre de 2016.

PÉREZ Vega Rebeca, "Reúne artista objetos feminicidas", Reforma, Ciudad de México, México, 14 de noviembre de 2016.

PÉREZ Martínez, Mariana, "Objetos que denuncian violencia contra la mujer", La Crónica de Hoy, Guadalajara, Jalisco, 22 de septiembre de 2016.

PÉREZ Vega Rebeca, "Muestra 'Evidencias'", Crónica Jalisco, Guadalajara, Jalisco, México, 22 de septiembre de 2016.

ESPARZA, Gerardo "Las evidencias del horror", El Informador, Guadalajara, Jalisco, México, 18 de septiembre de 2016.

RIVADENEYRA Lucía, "Museo de mujeres artistas mexicanas", <http://www.mujeresnet.info/2016/09/museo-de-mujeres-artistas-mexicanas.html>, septiembre de 2016.

FINKEL, Jori, "The Pacific Standard Time Initiative Seeks to Rescue Fugitive Art", Art & Design, The New York Times, Nueva York, EUA, 15 de marzo de 2016.

PLOKARZ Tina, "A sensation of Mexican art—Strange Currencies at the Galleries at Moore", Artblog, <http://www.theartblog.org/2015/10/a-sensation-of-mexican-art/>, 28 de octubre de 2015.

MINERA, María, "Lorena Wolffer y el registro violento", Babelia, El País, España, 8 de octubre de 2015.

PRIEGO, María Teresa, "Contra la violencia misógina: denuncia y duelo", La silla rota, <http://lasillarota.com/contra-la-violencia-misogina-denuncia-y-duelo/Mara-Teresa-Priego>, 15 de septiembre de 2015.

DELGADO, Cynthia, "Ephemeral Subversions: A Utopic Exploration Of Queer/Feminist Resistance Through Performance Art In Public Space In Mexico City" tesis, London School of Economics, Londres, Inglaterra, 2015.

SÁNCHEZ, Sandra, "Lorena Wolffer en el MAM o el héroe que no podemos ser", <http://www.portavoz.tv/lorena-wolffer-en-el-mam-el-heroe-podemos-ser/>, 10 de agosto de 2015.

ESPINOZA, Antonio, "Lorena Wolffer: contra la violencia de género", Confabulario, El Universal, Ciudad de México, México, 9 de agosto de 2015.

SANTAELLA, Victoria, "Expuestas: registros públicos, una reflexión sobre la violencia de género por Lorena Wolffer en Museo de Arte Moderno, <http://www.mx-df.net/2015/08/expuestas-registros-publicos-una-reflexion-sobre-la-violencia-de-genero-por-lorena-wolffer-en-el-museo-de-arte-moderno/>, 10 de agosto de 2015.

MEDINA, Angie, "Expuestas: registros públicos", Time Out, Ciudad de México, México, 17 de julio de 2015.

VARGAS, Ángel, "Lorena Wolffer visibiliza la violencia de género en el país", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 11 de julio de 2015.

BLAS BERNAL, Zamira, "La violencia de género a través de la Mirada de Lorena Wolffer", <http://izq.mx/noticias/10/07/2015/la-violencia-de-genero-a-traves-de-la-mirada-de-lorena-wolffer-visita-esta-exposicion/>, 10 de julio de 2015.

ISRADE, Yanireth, "Expone Wolffer violencia contra mujeres", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México,

10 de julio de 2015.

Ed., "Una muestra que da voz a las mujeres agredidas", Cultura, El Financiero, Ciudad de México, México, 10 de julio de 2015.

ANTIVILO, Julia, *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista nuestroamericano*, Ediciones desde abajo, Bogotá, Colombia, julio de 2015.

EMMELHAINZ, Irmgard, "Some Thoughts on Art in Mexico from the 1990s and 2000s", Seismopolite Journal of Art and Politics, Noruega, 30 de abril de 2015, <http://www.seismopolite.com/some-thoughts-on-art-in-mexico-from-the-1990s-and-2000s>.

BALLESTER BUIGUES, Irene, "Testimonios de cuerpos oprimidos: dos visiones del arte feminista", feminicidio.net, 16 de abril de 2015.

ABELLEYRA, Angélica, "On women, art, public space, and action: Helen Escobedo and Lorena Wolffer", Voices of Mexico, Número 98, Otoño-Invierno 2014-2015, Ciudad de México, México, 2015.

AGUIRRE, Melissa, "La categoría de género en la obra de Lorena Wolffer", esferapública.org, 4 de octubre de 2014.

GÓMEZ, Christian, "¿Arte político o activismo? Estado de excepción", de Lorena Wolffer, Revista Código, Ciudad de México, México, 23 de septiembre de 2014.

BALLESTER BUIGUES, Irene, "El banquete de las mujeres y sus estados de excepción", feminicidio.net, 13 de septiembre de 2014.

OCHOTERENA BERGSTROM, Jorge, "La crítica: Persona, cuerpo, imagen", Cultura, Milenio, Ciudad de México, México, 8 de abril de 2014.

RICARDO, Jorge, "¿Qué es ser mujer?", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 5 de abril de 2014.

ALCÁZAR, Josefina, *Performance: un arte del yo. Autobiografía, cuerpo e identidad*, Siglo XXI Editores, México, 2014.

ASHLEY LANDRY, Tiffany, "Testimonios corporales: Resistencia feminista en los performances de trauma de Lorena Wolffer", tesis, 2013.

MAYER, Mónica, "Testimonio de los ires y venires del arte feminista en México", Cuadrivio, <http://cuadrivio.net/artes/testimonio-de-los-ires-y-venires-del-arte-feminista-en-mexico/>, 29 de diciembre de 2013.

GAITÁN, Karen, "Arte como trinchera contra la violencia: Visible invisibilización", IndieRocks, <http://www.indierocks.mx>, 8 de agosto de 2013.

ÁVILA, Sonia, "Examinan la violencia invisible", Nacional, Excélsior, Ciudad de México, México, 8 de agosto de 2013.

DEBIN, Megan Lorraine, "Bloody Body Doubles, Performing Testimony in the Borderlands", CSW Update, UCLA Center for the Study of Women, UCLA, Los Ángeles, California, EUA, mayo 2013.

Ed., "Mujeres libres de condena", Letra S, La Jornada, Ciudad de México, México, 4 de marzo de 2013.

RODRÍGUEZ, Gabriela, "Nuestros cuerpos, nuestras vidas", Opinión, La Jornada, Ciudad de México, México, 11 de enero de 2013.

LOZANO, Rían (ed.), *En la punta de la lengua/AI filo de la imagen*, Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México, 2012.

MORENO, Hortensia, "Pedagogía, performatividad y performance en la obra de Lorena Wolffer", *Pedagogías en espiral*, Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México, 2012.

BALLESTER, Irene, *El cuerpo abierto. Representaciones extremas del la mujer en el arte contemporáneo*, Ediciones Trea, España, 2012.

Ed., "Exposición sobre el embarazo llama a la reflexión", Cultural, El Universal, Ciudad de México, México, 29 de diciembre de 2012.

ISRADE, Yanireth, "Aborda derecho a decidir", Cultura, Reforma, México D.F, México, 15 de diciembre de 2012.

PÉREZ CESARI, Lourdes, "Objeto, depósito de memoria: Un análisis a la obra Evidencias de Lorena Wolffer", Hemispheric Institute of Performance and Politics, <https://hemigsi.wordpress.com>, 13 de octubre de 2012.

GARCÍA, Talía, "Con la violencia natural de un demonio de Tasmania", RegistroMX, <https://registromx.net>, 5 de septiembre de 2012.

JÁTIVA, Juan Manuel, "Una historia de cuerpos abiertos", El País, Comunidad Valenciana, Valencia, España, 15 de octubre de 2012.

PIÑÓN, Alida, "Arte y lucha con L de Lesbos", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 2 de junio de 2012.

SIERRA, Sonia, "Apoyo a mujeres artista ¿o cuota de género", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 22 de marzo de 2012.

SCHMILCHUK, Graciela, "Nuevas modalidades de arte público", Discurso visual, Ciudad de México, México, enero-abril 2012.

RIVEROLL, Julieta, "Analiza Suckaer violencia y arte", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 6 de enero de 2012.

BALLESTER, Irene, "Fricciones latinoamericanas: Cuerpos de mujeres y acciones", CBN Revista de Estética y Arte Contemporáneo, No. 3, España, diciembre de 2011.

Ed., "Alberga Casa del Tiempo exposición Familias naturales", Cultura, Milenio, Ciudad de México, México, 30 de noviembre de 2011.

SIERRA, Sonia, "Doblemente invisible, la violencia contra la mujer", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 23 de septiembre de 2011.

ARCHUNDIA, Mónica, "Inmujeres premiará a luchadoras sociales", Sociedad, El Universal, Ciudad de México, México, 24 de octubre de 2011.

NAVARRO, Bitty, "Lorena Wolffer: Performance como medio contra el abuso a las mujeres", Distintas latitudes, www.distintaslatitudes.net, 14 de junio de 2011.

Ed., "Huellas del dolor", Mosaico, Frontera, Tijuana, Baja California, México, 17 de abril de 2011.

LÓPEZ SOSA, Allan, "Evidencias de maltrato, para recordar y olvidar", Metrópoli, El Universal, Ciudad de México, México, 8 de marzo de 2011.

BALDERAS, Óscar, "Vacunan contra violencia", Ciudad, Reforma, Ciudad de México, México, 8 de marzo de 2011.

PACHECO, Héctor, "Interviene Antimuseo mano monumental", El Ángel, Reforma, Ciudad de México, México, 6 de febrero de 2011.

BALLESTER, Irene, "Desde el empoderamiento. Imágenes extremas contra el capitalismo patriarcal globalizador: combatividad y resistencia frente al feminicidio mexicano y la desterritorialización chicana", Arte y políticas de identidad, No. 3, Universidad de Murcia, España, diciembre de 2010.

NAVARRETE, Sylvia, "Del escupitajo a la puñalada", Varia, Milenio, Ciudad de México, México, 4 de diciembre de 2010.

NORANDI, Mariana, "Performances sobre ser mujer y trabajar en el Centro Histórico", Sociedad y Justicia, La Jornada, Ciudad de México, México, 11 de junio de 2010.

RUVALCABA, Patricia, "Cuerpos manifiestos: el Centro en femenino", Km.cero, Ciudad de México, México, junio 2010.

MAYER, Mónica, "Arte y rebeldía", Ibero, Revista de la Universidad Iberoamericana, Año II, No. 8, Ciudad de México, México, junio-julio 2010.

ROOT, Deborah, "The Body Engraved: Performances and Interventions of Lorena Wolffer", C Magazine, No. 105, Toronto, Canadá, Primavera 2010.

SIERRA, Sonia, "Arte y violencia: ¿evitar el silencio o fomentar miedo?", Kiosko, El Universal, Ciudad de México, México, 13 de marzo de 2010.

SÁNCHEZ, Leticia, "A discusión, el arte en espacios públicos", Cultura, Milenio, Ciudad de México, México, 12 de enero de 2010.

CASTAÑEDA, Andrea, "Con derecho de réplica", Rúbrica, Año 1, No. 7 Radio UNAM, Ciudad de México, México, noviembre de 2009.

MAYER, Mónica, "Un testimonio breve sobre los ires y venires del arte feminista en México durante la última década del siglo XX y la primera del XXI, Debate Feminista No. 40, Ciudad de México, México, octubre de 2009.

2009.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "En el Metro, campaña artística contra la violencia hacia la mujer" Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 26 de agosto de 2009.

MOCH, Jorge, "Para arrimar arte, *Facultad de diálogo*", Cabezalcubo, La Jornada Semanal, No. 728, Ciudad de México, México, 15 de febrero de 2009.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "Impulsa artista el derecho de réplica de mujeres para no verse como víctimas", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 12 de julio de 2008.

LIDA, David, *First Stop in the New World: México City, the Capital of the 21st Century*, Riverhead Hardcover, Nueva York, 2008.

TORRENS, Valentín, *Pedagogía de la Performance*, Diputación Provincial de Huesca, Huesca, España, 2008.

SOD, Ilana, "Map art para no matar (Parte II)", Excélsior, Ciudad de México, México, 27 de enero de 2008.

ZÚÑIGA, Araceli, "Mi cuerpo como [un] territorio de resistencia", Revista Escáner Cultural, www.revista.escaner.cl/node/609, Ciudad de México, México, enero 2008.

ABELLEYRA, Angélica, *Mujeres insumisas*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Nuevo León, México, 2007.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana, *Escenarios liminales: teatralidades, performances y política*, Atuel, Buenos Aires, 2007.

BARBOSA SÁNCHEZ, Alma Patricia, "La perspectiva artística de la publicidad", Pensar la publicidad, Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias, Volumen I, Número 1, Publicaciones Universidad Complutense de Madrid & Universidad de Valladolid, Valladolid, España, 2007.

WHEELWRIGHT, Tess, "Zona de tolerancia", The News, Ciudad de México, México, 17 de noviembre de 2007.

PAUL, Carlos, "La única salida para el arte público es tomar la calle: Wolffer", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 30 de septiembre de 2007.

VÉRTIZ DE LA FUENTE, Columbia, "La nueva TV UNAM", Proceso, Ciudad de México, México, 25 de junio de 2007.

OLIVARES, Emir y MONTAÑO, Ericka, "Tendrá la UNAM canal de TV abierta a fin de año, Política, La Jornada, Ciudad de México, México, 16 de junio de 2007.

ISRADE, Yanireth, "Frenan arte público", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 21 de mayo de 2007.

ISRADE, Yanireth, "Prometen atender arte urbano", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 21 de mayo de 2007.

PACHECO, Jesús, "El cuerpo: sujeto y objeto", El Ángel, Reforma, Ciudad de México, México, 6 de mayo de 2007.

GUTIÉRREZ, Diana, "Alteran creadoras estatuas", Cultura, Reforma, México, D.F., México, 6 de marzo de 2007.

ZÚÑIGA, Araceli, "Monumenta: siete mujeres artistas, siete manifiestas", Escáner cultural, <http://revista.escaner.cl/node/92>, México, 9 de abril de 2007.

CERÓN, Rocío, "Monumenta o siete formas de resistencia", Réplica 21, www.replica21.com/archivo/articulos/c_d/509_ceron_monumenta.htm, México, 6 de abril de 2007.

CUEVA, Álvaro, "Como veo, doy", www.alvarocueva.com, México, 13 de marzo de 2007.

Ed., "Arte de siete mujeres pasará por Reforma", Cultura, El Universal, México, D.F., México, 6 de marzo de 2007.

Ed., "Presentarán en Reforma nuevas interpretaciones de la figura femenina", Milenio, México, D.F., México, 6 de marzo de 2007.

ESPINOSA, Elia, "La sangre 'performática' y nuestro tiempo. Lorena Wolffer y Rosemberg Sandoval", P3RFORMN4ANC3, No. 3, Ciudad de México, México, septiembre-octubre de 2006, p. 11-14

VELASCO GUTIÉRREZ, Pablo, "El cuerpo desnudo y la semiósfera de la protesta en México", Entretextos, Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura, No. 7, Granada, España, mayo de 2006.

CEVALLOS, Diego, "Mujeres en acción", Inter Press Service News Agency, <http://www.ipslatam.net>, 30 de marzo de 2006.

JIMÉNEZ, Arturo, "Recopilan en 15 cdís el quehacer creativo de 17 performanceras", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 26 de marzo de 2006.

GÓMEZ CALDERÓN, Lorena, "Vehículos de representación, simbología y transformación. Entrevista a Lorena Wolffer", Casa del Tiempo, Nos. 78-79, Ciudad de México, México, julio-agosto 2005, p. 75-81

MAYER, Mónica, "La crítica de arte en 2005", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 25 de diciembre de 2005.

JIMÉNEZ, Arturo, "Convocan artista a reclamar justicia por las asesinadas de Ciudad Juárez", Especial Juárez, La Jornada, Ciudad de México, México, 6 de junio de 2005.

GRANDE PAZ, Clara, "Acción en femenino", Guía del Ocio, El Universal, Ciudad de México, México, 14 de marzo de 2005.

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "Una década no es una generación", Proceso, No. 1480, Ciudad de México, México, 13 de marzo de 2005.

KURTYCZ, Anna, "El arte contra el olvido. Tres viñetas parisinas", Punto G, Guadalajara, México, marzo de 2005.

FLORES R., Elizabeth, "En pro del arte", Por fin!, Año 3, No. 192, El Universal, Ciudad de México, México, marzo de 2005.

RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, "Úteros peligrosos", por publicar, Ciudad de México, México, marzo de 2005.

ALCÁZAR, Josefina y FUENTES, Fernando, *Performance y arte acción en América Latina*, Ex-Teresa/ Ediciones Sin Nombre/CITRU, México, 2005, p. 158-166.

GUTENBERG, Andrea, "Know That I Do Not Suffer, Unlike You...", <http://www.genderforum.uni-koeln.de/anybody/gutenberg.html>, Universidad de Colonia, Alemania, 2004.

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "El arte, ¿para qué y para quién?", Proceso, No. 1456, Ciudad de México, México, 26 de septiembre de 2004.

CORPUS, Talía, "Performance, un arte de acción", Pulso, San Luís Potosí, SLP, México, 15 de septiembre de 2004.

GÓMEZ CALDERÓN, Lorena, "La insoportable de.. ¿no ser?", P3RFORMN4ANC3, No. 2, Ciudad de México, México, septiembre de 2004.

ABELLEYRA, Angélica, "Lorena Wolffer: conversar en el cuerpo", Mujeres Insumisas, La Jornada Semanal, Ciudad de México, México, 6 de junio de 2004.

COLL, Elizabeth, "Lorena Wolffer sacude a Nueva York con los casos de las asesinadas en Juárez", Espectáculos, La Jornada, Ciudad de México, México, 7 de abril de 2004.

VILLARREAL, Rogelio, "Tajante y clara", Sala de estar, Día Siete, Ciudad de México, México, marzo de 2004, p. 26-27

PACHECO COLÍN, Ricardo, "La Caja Negra estará de nuevo al aire en el Once", Cultura, Crónica, Ciudad de México, México, 11 de febrero de 2004.

CUEVA, Álvaro, "Ni adiós dijeron", Milenio Diario, Ciudad de México, México, 21 de enero de 2004.

FERRE, Sylvie, "Entretien avec Lorena Wolffer", Bloc-Notes, Francia, enero de 2004, p. 11.

MAYER, Mónica, *Rosa Chillante, Mujeres y performance en México*, Pinto mi raya, México, enero de 2004, p. 52-55.

ÁLVAREZ DÍAZ, Jorge Alberto, "Las muertas de Juárez: bioética, género, poder e injusticia", Acta bioeth., Vol. 9, No. 2, 2003, p.219-228.

PACHO, "La Caja Negra", Ruidos de la Calle, Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 24 de octubre de 2003, p. 5C.

B. SÁNCHEZ, Alma, *La intervención artística en la Ciudad de México*, México, mayo de 2003, p. 134-148.

GUTIÉRREZ, Ana Rosa, "Vitrina para la performagia", El Universal, Ciudad de México, México, 28 de febrero de 2003.

MINERA, María, "Voces en el concierto. Arte contemporáneo en México", Letras Libres, No. 5, Ciudad de México, México, febrero de 2003, p. 24-18

MAYER, Mónica, "Antes y después: Breves notas sobre los cambios en el performance", La Pala, Revista virtual de arte contemporáneo, Ciudad de México, México, 2003.

CEBALLOS, Miguel Ángel, "Y Dios hizo a la performancera", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 27 de diciembre de 2002.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "El cuerpo, territorio de resistencia", Masiosare, La Jornada, Ciudad de México, México, 17 de noviembre de 2002, p. 12.

MAYER, Mónica, "Las muertas de Juárez: dos performances", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 16 de noviembre de 2002.

JIMÉNEZ, Arturo, "Convocan artistas a reclamar justicia por las asesinadas de Ciudad Juárez", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 15 de noviembre de 2002, p. 5a.

SEVILLA, María Eugenia, "Divide opiniones performance de Wolffer", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 15 de noviembre de 2002, p. 6C

Ed., "Wolffer recordará a las asesinadas de Juárez", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 13 de noviembre de 2002, p. 5a.

Ed., "Mientras dormíamos", El Sonoro Rugir, Masiosare, La Jornada, Ciudad de México, México, 10 de noviembre de 2002, p. 2.

MAYER, Mónica, "Juárez: ¿el arte contra la muerte?", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 9 de noviembre de 2002.

MARTÍNEZ, Martha, "'Mientras dormíamos', espectáculo sobre las muertas de Juárez", www.cimacnoticias.com/noticias/02nov/02111409.html, México, 2002.

ÁLVAREZ, Carmen, "Elimina comercio al arte público", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 18 de julio de 2002, p. 4C.

JARA, Nora Patricia, "El apoderamiento de espacios públicos", La Capital, La Jornada, Ciudad de México, México, 17 de julio de 2002, p. 39.

MACEDA, Elda, "Proponen llevar arte a las calles", Cultura, El Universal, Ciudad de México, México, 13 de julio de 2002, p. F2.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro, "Invitan a debatir sobre arte público", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 12 de julio de 2002, p. 5C.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro, "Piden espectaculares para proyectos artísticos", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 20 de junio de 2002, p. 1C.

RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, "La mirada devuelta: performances de Lorena Wolffer", www.luula.net/La_mirada_devuelta.htm, México, 2001.

BORDONS, Teresa y GARCÍA, María Teresa, "Lorena Wolffer", Artelugio, Año 1, No. 3, Querétaro, México, diciembre 2001-enero 2002, p. 12-15.

PRIETO, Antonio S., "Escenas liminales", El Ángel, Reforma, Ciudad de México, México, 14 de octubre de 2001.

ALCÁZAR, Josefina, "Una mirada al performance", Con el cuerpo por delante, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2001, p. 26-29.

PRIETO, Antonio S., "Pánico, performance y política: Cuatro décadas de acción no objetual en México", Con el cuerpo por delante, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 2001, p.26-29.

JIMÉNEZ FLORES, Maricruz, "Realizan en el CENART un encuentro de creadores alternativos mexicanos", Crónica, Ciudad de México, México, 18 de agosto de 2001.

SOLÍS, Juan, "Plasma los ecos de la represión", El Universal, Ciudad de México, México, 19 de marzo de 2001, p. F1.

PINELO, Rosario, "Guerrilleros del aerosol", Tiempo Libre, Ciudad de México, México, 15 de marzo de 2001, p.44.

GÓMEZ, Tania, "Rompen estigma del graffiti", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 9 de marzo de 2001.

VARGAS, Ángel, "El graffiti no es pasatiempo de vagos o chemos: Lorena Wolffer", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 9 de marzo de 2001 p. 6

LÓPEZ, María Luisa, "El graffiti: ¿Krimen urbano?", *Cultura*, Milenio, Ciudad de México, México, 9 de marzo de 2001, p. 49.

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "¿Krimen urbano?", *Proceso*, Ciudad de México, México, marzo de 2001.

SCHMILCHUK, Graciela, "Sobre el arte público actual", www.arts-history.mx/panoramas/artepublic.htm, México, 2001.

BEDREGAL, Ximena, "Lorena Wolffer: Ni el feminismo ni los partidos tienen idea del papel político del arte", *Triple Jornada*, No. 31, La Jornada, Ciudad de México, México, 5 de marzo de 2001.

BROWN, Mark, "Live and kicking", *The Scotsman*, Glasgow, Escocia, 21 de febrero de 2001.

BRENNAN, Mary, "An Exfoliation Of The Mind", *The Herald*, Glasgow, Escocia, 17 de febrero de 2001.

BRENNAN, Mary, "Join In The Mexican Wave", *The Herald*, Glasgow, Escocia, 13 de febrero de 2001.

Ed., "Lorena Wolffer: lúcida relación entre feminismo y arte público", *Triple Jornada* No. 29, La Jornada, Ciudad de México, México, 8 de enero de 2001.

MONTANO, Linda, *Performance Artists Talking in the Eighties*, University of California Press, Berkeley, 2007.

JUANDIEGO, Jazmín, "Invitan a vigilar las libertades", *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 6 de diciembre de 2000, p. 4C.

QUINTERO, Sofía, "Truth in Advertising", www.360hiphop.com, Nueva York, EUA, noviembre de 2000.

LEÓN DIEZ, Héctor, "El performance y la imposibilidad del desarrollo del género en nuestro país: Cada vez hay mas Palacios. Por fortuna, no todas queremos ser princesas: Lorena Wolffer frente al micrófono", <http://www.to2.com>, 2000.

MAYER, Mónica, "Arte Clausurado", *Cultura*, El Universal, Ciudad de México, México, 29 de agosto de 2000.

PACHO, "Simulación y realidad", *Ruidos de la Calle*, *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 27 de agosto de 2000, p. 2C.

PACHO, "Miss México", *Ruidos de la Calle*, *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 20 de agosto de 2000, p. 2C.

RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, *Resistencias performativas: el cuerpo explícito de Lorena Wolffer*, Tesis, El Colegio de México, Ciudad de México, México, julio de 2000.

VILLARREAL, Rogelio, "Soy totalmente de hierro", *Complot*, No. 5, México, junio de 2000, p. 46-49

ANDERSON, Jack, "Wolffer Uses Her Body As Metaphor For México", *The Leader Post*, Regina, Saskatchewan, Canadá, 18 de mayo de 2000.

SPRINGER, Juan Manuel, "Lorena Wolffer: El que a hierro mata", http://www.replica21.com/archivo/s_t/24_springer_wolfer.html, México, 2000.

Ed., "Soy totalmente de hierro", www.advertica.com, México, 2000.

GONZÁLEZ LARA, Mauricio, "Campaña contra campaña", www.intermanagers.com, México, 2000.

GONZÁLEZ, Mercedes, "Eres Totalmente de Hierro, no Palacio", www.elfoco.com, México, 2000.

CRUZVILLEGAS, Abraham, "Rayadísimo", *El Ojo Breve*, *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 12 de abril de 2000, p. 4C

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "El robo del tatuaje", *Proceso*, No. 1223, México, 9 de abril de 2000, p. 68.

LÓPEZ, María Luisa, "Las marcas de la resistencia", *Milenio*, Ciudad de México, México, 31 de marzo de 2000, p. 42

PINELO, Rosario, "El cuerpo, territorio de libertad", *Tiempo Libre*, Ciudad de México, México, 30 de marzo al 5 de abril de 2000, p. 47.

RAMOS RODRÍGUEZ, Jacqueline, "Inauguran el 29 la Muestra Señales de Resistencia", *Cultura*, *Excélsior*, Ciudad de México, México, 24 de marzo de 2000, p. 6.

HAW, Dora Luz, "Muestran 'resistencia' de artistas corporales", *Cultura*, Reforma, Ciudad de México, México, 23 de marzo de 2000, p. 5C

NAREA, Ximena, "Díaspóra", *Heterogenesis*, Año IX, No. 30, Suecia, enero de 2000, p. 62-67.

- SILVA, Claudia, "El performance reivindica su condición de oveja negra", Milenio, Ciudad de México, México, 4 de enero de 2000, p. 33.
- STILES, Kristine, "Quicksilver And Revelations: Performance Art at the End of the Twentieth Century", Performance Artists Talking in the Eighties, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/Londres, 2000, p. 476.
- PELÁEZ, E., "Me interesa la simulación y explotar la sexualidad", La Nueva España, Oviedo, España, 11 de noviembre de 1999, p. 9.
- NOVAL, María Helena, "Lorena Wolffer, Princesa de hierro", Suplemento Cultural, Excelsior, Ciudad de México, México, 19 de septiembre de 1999, p. 15.
- AUDIFFRED, Myriam, "Llevan el arte a la publicidad", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 30 de agosto de 1999, p. 4C.
- MONCADA, Adriana, "Contra el 'puro machismo' Lorena Wolffer transforma la publicidad", Cultura, Unomásuno, Ciudad de México, México, 30 de agosto de 1999, p. 35.
- GONZÁLEZ, Beatriz A., "Lorena Wolffer presenta 'Soy totalmente de Hierro', un cuestionamiento a los estereotipos que domesticar a las mujeres", Cultura, Crónica, Ciudad de México, México, 30 de agosto de 1999.
- VILLARREAL, Rogelio, "Las trampas de la publicidad", Curare, No. 15, México, julio-diciembre 1999, p. 72-73.
- BARRIOS, José Luís, "Ironía y textualidad: usos y abusos del arte conceptual", Curare, No. 15, México, julio-diciembre 1999, p. 74-85.
- AUDIFFRED, Myriam, "Dan valor artístico al performance", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 14 de junio de 1999, p. 1C.
- BERGENGREN, Charles, "The 1997 Cleveland Performance Art Festival", P-form, EUA, mayo 1997, p. 40-41.
- SCHER, Apollinaire, "Over There, Performance Art", Express, Berkeley, California, EUA, 27 de marzo de 1998, p. 28.
- FELICIANO, Rita, "Stage, 1-800-liposuction", San Francisco Bay Guardian, San Francisco, California, EUA, 15 de marzo de 1998, p. 46.
- O'SULLIVAN, Michael, "Chipping Away At The Old Block", The Washington Post, Washington D.C., EUA, 20 de noviembre de 1997, p. B7.
- BACA, Ricardo, "Crowd Warms To Festival Under Cool Skies", Rocky Mountain News, Denver, Colorado, EUA, 6 de julio de 1997.
- RUIZ, Blanca, "En cuerpo y alma", El Ángel, Reforma, Ciudad de México, México, 22 de junio de 1997.
- MATEOS, Mónica, "Performance de Wolffer: gotas de sangre sobre un cuerpo-país", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 15 de junio de 1997, p. 22.
- VILLARREAL, Rogelio, "Lorena y Patricia", El Financiero, Ciudad de México, México, 11 de septiembre de 1996.
- BASAÑEZ, Dinorah, "Fundamos una cultura de arte experimental. Lorena Wolffer", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 23 de junio de 1996, p. 18C.
- VILLARREAL, Rogelio, "El arte de la violencia", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 23 de abril de 1997, p. 2C.
- VARGAS, Ángel, "Arte Chido propone una nueva visión estética de la violencia", Cultura, La Jornada, Ciudad de México, México, 6 de mayo de 1997, p. 26.
- SOSA, Víctor, "El arte como contraviolencia", La Jornada Semanal, La Jornada, Ciudad de México, México, 18 de mayo de 1997.
- SÁNCHEZ, Leticia, "Arte Chido, Alternativa estética contra la violencia", Cultura, Reforma, Ciudad de México, México, 16 de abril de 1997, p. 1C.
- ROBINSON, Hilary, "Exchange Resources", Circa Art, No. 75, Irlanda, 1996, p. 25-29
- VILLARREAL, Rogelio, "Ironías sangrientas: los performances de Lorena Wolffer", La Pus Moderna, México, 1996, p. 11-13; y La Jornada Semanal, La Jornada, Ciudad de México, México, mayo de 1996, p. 12.
- SPRINGER, José Manuel, "Terreno peligroso", Art Nexus, Colombia, julio-septiembre de 1995, p. 135-137

BENAVIDEZ, Max, "Terreno Peligroso/Danger Zone at UCLA", Artweek, EUA, junio de 1995.

LAFARGA, Rafael, "Del otro lado del cuadro... cinco mujeres en el arte", Harper's Bazaar, Año 17, No. 5, México, mayo de 1996, p. 98-99.

FRANK, Peter, "Las Nuevas Majas", Art Pick of the Week, LA Weekly, Los Ángeles, California, EUA, 29 de julio al 4 de agosto de 1994.

ROTH, Charlene, "Working Space, Las Nuevas Majas at Otis Gallery", Artweek, Vol. 25, No. 14, EUA, 21 de julio de 1994, p. 14.

KNIGHT, Christopher, "Independent Spirit Lives On In 'Majas'", Los Angeles Times, Los Ángeles, California, EUA, 16 de julio de 1994, p. F14.

GONZÁLEZ, Luis Manuel, "'Majas' mexicanas del arte", La Opinión, Los Ángeles, California, EUA, 13 de julio de 1994.

RUBENSTEIN, Raphael, "Report From México, Catching the Trade Winds", Art in America, No. 5, EUA, mayo de 1994, p. 37-47.

MARTIN, KURT, "Looking For The Perfect You, Lorena Wolffer, Le loisir et l'urgence. Notes sur une performance possible", Inter Art Actuel, No. 59, Québec, Canadá, 1993, p. 61.

2.19.18