

/LORENA WOLFFER | CURRICULUM VITAE

For over twenty years, the work produced by artist and cultural activist Lorena Wolffer (Mexico City, 1971) has been an ongoing site for resistance and enunciation at the intersection between art, activism and feminism. While her own artwork addresses issues related to the cultural fabrication of gender and advocates the rights, agency, and voices of women and non-normative bodies, she has also produced, facilitated, and curated dozens of projects with numerous artists in platforms such as museums, public spaces, and television. From the creation of radical cultural interventions with various communities to pioneering pedagogical models for the collective development of situated knowledge, these projects are produced within an inventive arena that underlines the pertinence of experimental languages and displaces the border between so-called high and low culture. Wolffer's work—a stage for the voices, representations, and narratives of others— brings to light the possibility of realities grounded in respect and equality.

/ PERFORMANCES | INTERVENTIONS | EXHIBITS

2018	If We Are Mexico, Who Beat Us Up? (Performance)	Below the Underground: Renegade Art and Action in 1990's Mexico, Armory Center for the Arts, Pasadena, California, USA Collaboration with Amy Sara Carroll
2017	Lorena Wolffer archive	<i>Re+acciones / Réplicas y fracturas en los archivos de arte feminista mexicanos</i> , Centro Cultural Border, Mexico City, Mexico
	If She Is Mexico, Who Beat Her Up? An iteration	Below the Underground: Renegade Art and Action in 1990's Mexico, Armory Center for the Arts, Pasadena, California, USA
	UNAM DIVERSX	Ciudad Universitaria, Mexico City, Mexico
	Afectxs ciudadanxs/Mujeres	<i>Alerta de Género</i> , Complejo Cultural de San Pedro, Cholula, Puebla, Mexico <i>Nasty Women</i> , Museo Memoria y Tolerancia, Mexico City, Mexico
	Mapping Dissent	UC Santa Barbara, Santa Barbara, California, USA
	Estamos aunque no estemos aquí	Diverse public spaces & electronic media, Mexico City, Mexico
2016	Afectxs ciudadanxs	<i>FARCA</i> , diverse public spaces, Acapulco, Guerrero Electronic media, Mexico City, Mexico
	Probatorio	Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, Mexico City, Mexico

2013-2016	Estados de excepción	Parque del Carmen, Guadalajara, Jalisco Guatemala Street, Centro Cultural de España en México and Restaurante Agapi Mu, Mexico City, Mexico Plaza Constitución, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro <i>¡Que se abra esa puerta! Sexualidad, sensualidad y erotismo,</i> Museo del Estanquillo, Mexico City, Mexico <i>A Very Thin Line</i> , The Cera Project, London, England
	Mírame a los ojos	Diverse public spaces, La Botica, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Mexico Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico STC Metro, Mexico City, Mexico Museo de las mujeres de Costa Rica, Costa Rica Universidad de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, Mexico <i>Visble-invisibilización</i> , Centro Educativo y Cultural Manuel Gómez Morín and Plaza Constitución, Querétaro, Mexico
2010-2016	Evidencias	<i>Expuestas: registros públicos</i> Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, Jalisco Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, Mexico <i>Mano a mano con el General Cárdenas</i> , organized by Antimuseo, Parque España, Mexico City, Mexico <i>Día Internacional de la No Violencia Contra las Mujeres</i> , Inmujeres DF, Alameda Central, Mexico City, Mexico Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, Mexico MUMA, Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, www.museodemujeres.com <i>Jardín de Academus</i> , Museo Universitario de Arte Contemporáneo [MUAC], Mexico City, Mexico
2015	The Chai Bridge	<i>The Artist as Catalyst for Change</i> , Kabul, Afghanistan
	Tarjetas de seguridad y supervivencia	UAM Iztapalapa, Mexico City, Mexico
	Strange Currencies: Art & Action in Mexico City 1990-2000	The Galleries at Moore, Moore College of Art & Design, Philadelphia, USA
	Lorena Wolffer / Expuestas: registros públicos	Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico
	Testimonios de Guerrero	Electronic media, Mexico City, Mexico
2014	The Tea Party	Artraker & a/political, London, England
	(de) marcaciones	UAM Cuajimalpa, Mexico City, Mexico
	El género es violencia	Diverse public spaces, Mexico City, Mexico Collaboration with MRP
	soymujerporque	Diverse public spaces, Morelia, Michoacán, Mexico
	Tu país está en guerra con sus mujeres	Diverse public spaces, Mexico City, Mexico Collaboration with MRP
2012-2013	Nuestros cuerpos, nuestras vidas Cuatro décadas por el derecho a decidir en México	Museo Memoria y Tolerancia, Mexico City, Mexico Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

2008-2013	Mapa de recuperación	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Festival Internacional de Teatro Latino Americano, Uberlândia, Minas Gerais, Brazil</i> <i>Festival Internacional de Teatro Latino Americano, Bahía, Brazil</i> <i>Experimentica 09, Chapter, Cardiff, Wales, UK</i> <i>9th OPEN International Performance Art Festival, Beijing, China</i>
2012	Recetas contra la violencia de género	<i>Expuestas: registros públicos</i> Diverse public spaces, Mexico City, Mexico
	Jornadas contra el silencio	Diverse public spaces, Tijuana, Baja California, Mexico
	De cuerpo presente	Diverse public spaces, Mexico City, Mexico
	IN-OUT HOUSE, Circuitos de género y violencia en la era tecnológica	Universitat Politècnica de València, Plataforma de Arte Contra la Violencia de Género, Valencia, Spain
	Maletas migrantes	Museo Memoria y Tolerancia, Mexico City, Mexico
	Recetas contra la violencia de género	Diverse public spaces, Mexico City, Mexico
2011	Antimemorias: enmiendas públicas	<i>Expuestas: registros públicos</i> Zócalo, Centro Cultural de España en México and Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
	Conversado la violencia	<i>Expuestas: registros públicos</i> Collaboration with women from the Refugio Nuevo Día of Fundación Diarq IAP <i>Mano a mano con el General Cárdenas, Parque España, Antimuseo, Mexico City, Mexico</i>
	Nómbrola	<i>Expuestas: registros públicos</i> STC Metro, Hidalgo and Balderas stations, Consejo Ciudadano de Seguridad Pública y Procuración de Justicia del DF and Corprovisionarios, Mexico City, Mexico
	Si estas paredes pudieran hablar	<i>Expuestas: registros públicos</i> Facultad de Filosofía y Letras, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), Mexico City, Mexico
2010	Fe de hechos	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Festival Internacional de Teatro en las Fronteras, Tijuana, Baja California, Mexico</i> Desmontar la representación, Casa del Tiempo, UAM, Mexico City, Mexico
	®Testimonios de Tepito	<i>Expuestas: registros públicos</i> <i>Obstinado Tepito, diverse public spaces in Tepito, Mexico City, Mexico</i> Collaboration with Carlos Aguirre
2008-2010	Muros de réplica	<i>Expuestas: registros públicos</i> Zócalo, <i>Día Internacional de la No Violencia Contra las Mujeres</i> , Inmujeres DF, Mexico City, Mexico <i>Foro de Género y Salud, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos, Mexico</i>

2006-2010	Mientras dormíamos [el caso Juárez] (video)	<p><i>(Ready) Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México</i>, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City, Mexico</p> <p><i>Festival International Bandits-Mages</i>, Image en Mouvement/Arts médiatiques, Bourges, France</p> <p><i>Genre: Normes et transgression</i>, Maison Populaire de Montreuil, organized by Le peuple qui manque, Paris, France</p> <p><i>1/4 Magyar</i>, Liget Gallery & Institute of Contemporary Art, Budapest, Hungary</p> <p>Czechpoint, NoD Gallery, Prague, Czech Republic, c2c Gallery Prague, Czech Republic & Museum of Art, Zilina, Slovakia</p> <p>Group show curated by Tamara Moyzes and Zuzana Štefková</p> <p><i>Accidental, Arte de performance</i>, Escuela de Artes, Tijuana, Baja California, Mexico</p>
2009	La ropa sucia se lava en casa	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p>Radio UNAM, Mexico City, Mexico</p> <p>Collaboration with Arturo Ortiz Struck and Federico Gama</p>
	Réplicas	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p>Radio UNAM, 96.1 FM, Mexico City, Mexico</p> <p>Collaboration with the Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) and Radio UNAM</p>
	Acta testimonial	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p><i>Inter-voces</i>, Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico</p>
	Inventario	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p>STC Metro stations and wagons, Inmujeres DF, Mexico City, Mexico</p>
2008	Encuesta de violencia a mujeres	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p><i>Día Internacional de la No Violencia Contra las Mujeres</i>, Inmujeres DF, Zócalo, Mexico City, Mexico</p> <p>Metrobús, Doctor Gálvez, Insurgentes & Indios Verdes stations, Mexico City, Mexico</p> <p>STC Metro Balderas, Chabacano, Guerrero, Pino Suárez & Zócalo stations, Mexico City, Mexico</p> <p>Centro Cultural Universitario, UNAM, Mexico City, Mexico</p> <p>Jamaica market, Mexico City, Mexico</p> <p>Academia street, Centro Histórico, Mexico City, Mexico</p>
	Réplicas	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p>La Jornada newspaper, Mexico City, Mexico</p>
	14 de febrero	<p><i>Expuestas: registros públicos</i></p> <p>Avenida Revolución, Mexico City, Mexico</p>
	Señales	<p>[expuestas : registros públicos]</p> <p>Diverse public spaces in Chimalhuacán, Estado de Mexico, Mexico and <i>Plataforma para la investigación urbana</i>, Museo de la Ciudad de Mexico, Mexico City, Mexico</p> <p>Collaboration with Arturo Ortiz Struck</p>
	Desmontaje	<p>Foro Antonio López Mancera, Escuela Nacional de Arte Teatral, CENART, Mexico City, Mexico</p>
	Soy totalmente de hierro	<p><i>Amores sin violencia</i>, organized by INMUJERES DF, Zócalo, Mexico City, Mexico</p>
2007	El sexo oculto del dinero Exposición de monederos	<p>Museo Interactivo de Economía, Mexico City, Mexico</p>

2007	Zona de tolerancia	Diverse public spaces and STC Metro, Centro Médico station, Mexico City, Mexico Collaboration with Carlos Aguirre
	Malgré tout	<i>Monumenta</i> , Alameda, Mexico City, Mexico
2006-2007	Cartografía shahida	Curated by Sofía Olascoaga and Naomi Rincón Gallardo <i>acción!06MAD - III Encuentro Internacional de Arte de Acción</i> , Madrid, Spain Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico Festival de la Tierra, Maracaibo, Venezuela
2006	Voto anular	Diverse public spaces, Mexico City, Mexico Collaboration with Eduardo Thomas
2006	Enmascarad@s	Centro de la Imagen, Mexico City, Mexico Galería La Refaccionaria, Mexico City, Mexico Curated by Richard Mozska
2005	Dangerous Wombs	Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico
2004	Marca libre	Diverse public spaces, Mexico City, Mexico Collaboration with Saúl Villa
2002-2004	While We Were Sleeping [the Juarez Case]	Instituto de Mexico, Paris, France <i>Currency 2004</i> , New York, NY, USA <i>ANTI Festival</i> , Kuopio, Finland Instituto de Cultura, San Luis Potosi, SLP, Mexico Museo de la Ciudad, Queretaro, Queretaro, Mexico Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico <i>Experimentica 02</i> , Chapter, Cardiff, Wales, UK
2002	Soy la mujer de tu vida	Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, Spain
	La belleza está en la calle	Diverse public spaces, Mexico City, Mexico Collaboration with Saúl Villa
2001	[Catwalk Envy]: A Subverted Runway Show	Western Front, Vancouver, Canada
	Se busca/Wanted	Epikēia, justicia con equidad, Mexico City, Mexico Collaboration with Saúl Villa
	Mujer indígena	Epikēia, justicia con equidad, Mexico City, Mexico
2000	Soy totalmente de hierro	Diverse public spaces, Mexico City, Mexico
	Belle Rogue Collection	Neutral Ground, Saskatchewan, Regina, Canada
1999	Soy totalmente de hierro	Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
1997-1999	If She Is Mexico, Who Beat Her Up?	<i>National Review of Live Arts</i> , Glasgow, Scotland <i>Diaspora</i> , Oviedo, Spain NASA, Santiago de Compostela, Spain Center for the Arts at Yerba Buena Gardens, San Francisco, California, USA ACDC, Washington D.C., USA UC Berkeley, Berkeley, California, USA <i>Cherry Creek Arts Festival</i> , Denver, Colorado, USA <i>San Francisco Street Festival</i> , San Francisco, California, USA
1998	Alienation	JennJoy Gallery, San Francisco, California, USA

1998	1-800-liposuction	Brady Street, San Francisco, California, USA Collaboration with Sara Shelton Mann
1997	1 body/2 selves	The Exploratorium, San Francisco, California, USA
1995-1997	Mexican Territory	<i>Las transgresiones al cuerpo</i> , Museo Carrillo Gil, Mexico City, Mexico Featured artist, <i>Cleveland Performance Festival</i> , Ohio, USA <i>Exchange Resources Festival</i> , Belfast, Ireland Multivision National Television Network, Mexico
1995	Untitled	<i>Terreno Peligroso/Danger Zone</i> , UCLA, Los Angeles, California, USA & Ex-Teresa, Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
	Juntos y revueltos	Centro Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico Curated by Osvaldo Sánchez
1994	Alternativas MEX-PHX	CrashArts, Phoenix, Arizona, USA
1993-1994	Las nuevas majas	Otis Gallery, Los Angeles, California, USA & Casona II, Mexico City, Mexico Curated by María Guerra
1993	Looking for the Perfect You	Le Lieu, centre en art actuel, Quebec, Canada
	Accidente 14	<i>2º Festival de Performance</i> , Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
	vetlemitas	Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
1992-1993	Báñate	<i>Les Continents de la Parole</i> , Centre d'Initiatives Artistiques de l'Universite de Toulouse, France <i>Festival del Mes del Performance</i> , Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
1992	Reencuentro	<i>Festival del Mes del Performance</i> , Museo Universitario del Chopo Mexico City, Mexico Collaboration with Verena Grimm
	Exposición-Instalación	Private studio, Mexico City, Mexico
1989	LW	Mexican Consulate, Barcelona, Spain

/ MANAGEMENT | ART AND JURY BOARDS

2017-2018	Jury and tutor for the Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico CDMX, Secretaría de Cultura & Secretaría de Cultura CDMX, Mexico City, Mexico
2017- to date	Member of La casa pública, A.C., Mexico City, Mexico
2017	Co-creator and co-coordinator, Laboratorio Nacional Diversidades, UNAM-CONACyT, Mexico City, Mexico
2015- to date	Member of the Curatorial Committee for Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico Jury for the Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de México, Estado de México, Mexico
2013	Director of _Puentes, a citizen organization, along with Aurora Montañó Barbosa, Mexico City, Mexico

- 2013 Jury the Programa de Estímulos a la Creación Artística, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, Sonora, Mexico
Member of the Consejo de Cultura, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
- 2012 Jury for the Programa de Estímulos a la Creación Artística, Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, Mexico
- 2010-2012 Member of the Arts Committee, Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico City, Mexico
- 2009 Jury for the Programa de Intercambio de Residencias Artísticas, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
- 2007-to date Member of the board for MUMA, Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, www.museodemujeres.com, Mexico City, Mexico
- 2004-2007 Advisor, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, Mexico City, Mexico
- 2005 Juror for the program Artes por todas partes, Secretaría de Cultura, Mexico City, Mexico
- 2003 Juror for the performance festival *Performagia*, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
- 2002 Jury for the Programa de estímulos a la creación, difusión, investigación y formación artística y cultural, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Cuernavaca, Morelos, Mexico
- 1998-2000 Member of the Nueva Generación board, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de Mexico, Mexico City, Mexico
- 1999 Member of the Editorial Council for the Cultura section, Reforma newspaper, Mexico City, Mexico
- 1997-1999 Juror and tutor for the grant program Jóvenes Creadores, Alternative Media category, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico
- 1994-1996 Director, Ex-Teresa Arte Alternativo, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Mexico City, Mexico
- 1993 Co-founder and curator, Ex-Teresa Arte Alternativo, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Mexico City, Mexico

/ CURATORIAL PROJECTS | ORGANIZATION | FACILITATION

- 2018 & 2011 **Familias naturales:** Exhibition that gathered photographs, videos, audio recordings, and writings that document childless, unimaternal/parental, multimaternal/parental, lesbomaternal and homoparental families, *LGBT+*, *Identidad, amor y sexualidad*, Museo Memoria y Tolerancia, Mexico City, Mexico & Casa del Tiempo, UAM, Mexico City, Mexico (collaboration with the Museo de Mujeres Artistas Mexicanas (MUMA), the Centro Cultural de España en México and the Programa Universitario de Estudios de Género).
- 2017 **Miradas otras:** Seminar that brought together ten Mexican artists who incisively address issues related to gender and human rights in practices that combine art and activism, Senado de la República, Mexico City, Mexico.
- 2014-2015 **Aesthetic Experiments and Social Agents: Renegade Art and Action in Mexico in the 1990s:** Researcher for the exhibition curated by Irene Tsatsos for 2017 as part of the Getty Foundation's Pacific Standard Time: LA/LA initiative, Armory Center for the Arts, Los Angeles, California, USA.

- 2014 **Ambos mundos:** roundtable discussion that aimed to inaugurate an open dialogue between the world of artists and that of feminist activists and academics, MUMA, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico.
- 2008 **Alteraciones documentales:** Online exhibition centered on revisions of the documentation of works produced in recent years by some of Mexico's most influential women performance artists, MUMA, Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, www.museodemujeres.com, Mexico City, Mexico.
- 2006-2007 **Top Models Mazahuacholoskatopunk:** Large-format photography exhibition by Federico Gama, Coordinación de Difusión Cultural, different venues of the Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, Mexico
- 2005 **Tú no existes:** Public art project by Pepe Rojo y Deyanira Torres in collaboration with UNAM alumni, Coordinación de Difusión Cultural, different venues of the Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, Mexico
- 2003 **[Re]considerando el performance:** Conference series on the recent history and contemporary production of Mexican performance art, Universidad Autónoma de Querétaro, Mexico
- 2002 **público®:** Symposium devoted to the analysis of public space and art, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City, Mexico
Collaboration with Saúl Villa and Arturo Ortiz Struck
- 2001 **Arte 01:** Selection and production for the public art exhibition, Centro Cultural del Bosque, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico City, Mexico
- Sin fronteras:** Installation and photography exhibition centered on US-Mexico migration, produced for Complot, Salón 21, Mexico City, Mexico
- Transitando límites: performance todavía:** Conference series on Mexican performance art, Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
- ¿Krimen Urbano?:** Graffiti exhibition featuring the work of ten Mexican artists, Festival del Centro Histórico, Antiguo Edificio de Bomberos, Mexico City, Mexico
- 2000 **Alto Contraste:** Performance presentation focused on human rights produced for Complot, La Tirana, Mexico City, Mexico
- Señales de resistencia:** Multidisciplinary exhibition on the body as a site of resistance featuring the work of twenty Mexican artists, Museo de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico
- El túnel de los milenios:** Museography for an installation, video, performance and fashion exhibit, Palacio de los Deportes, Mexico City, Mexico
Collaboration with Vicente Razo
- 1999 **Parián de las Artes:** Selection and production of section of performance art, Millennium celebration, Instituto Nacional de Bellas Artes, December 31, 1999, Zócalo, Mexico City, Mexico
- 1997 **arte CHIDO [el arte de la violencia]:** A multidisciplinary exhibition on the aesthetization of violence that included the work of twenty artists, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City, Mexico
Collaboration with Guillermo Gómez Peña
- 1996 **Modas bordadas de sueños modernos:** Experimental fashion show and exhibition designed by more than twenty artists, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
- El Museo de la Identidad Congelada:** Performance by Guillermo Gómez-Peña, Museo de la Ciudad de México, Mexico City, Mexico

- 1995 **Terreno Peligroso/Danger Zone:** Bi-national performance exchange between Mexican and US Latino artists. Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico and UCLA, Los Angeles, California, USA
Collaboration with Josephine Ramírez and Guillermo Gómez Peña
- 4º Festival de Performance:** Selection of foreign artists, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
- 1994 **Alternativas Mexico-Phoenix:** Installation and performance exchange between CRASHarts, Phoenix, Arizona, USA and Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
- 3er Festival de Performance,** Selection of foreign artists, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
- 1993 **2º Festival de Performance,** Selection of foreign artists, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico

/ TEACHING

- 2017 **Project critique** Casa Gallina, Mexico City, Mexico
- Student critiques** SOMA Summer, Mexico City, Mexico
- 2014-2017 **Laboratorio de arte y género** *Diplomado: Género Sociedad y Conocimiento*, Genero UAQ, Querétaro, México
Centro Cultural Hangar, UAQ, Querétaro, Mexico
Programa de Artes Vivas, Centro de las Artes de Hidalgo, Pachuca, Hidalgo
Centro de Cultura Digital, Mexico City, Mexico
- 2016 **Student critiques** SOMA, Mexico City, Mexico
- Cuerpos desobedientes** FARCA, Centro Cultural Acapulco, Acapulco, Guerrero
Programa de Artes Vivas, Centro de las Artes de Hidalgo, Pachuca, Hidalgo
- 2015 **La política del cuerpo** *Feminismo, teoría queer y otras consideraciones alrededor del género*, SOMA, Mexico City, Mexico
- Narrándome/Taller de arte** Fiscalía Especial para los Delitos de Violencia contra las Mujeres y Trata de Personas (FEVIMTRA), Mexico City, Mexico
- 2013 **Visita guiada** Petite Maman de Louise Bougeois, Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico City, Mexico
- Student critiques** SOMA, Mexico City, Mexico
- Géneros plurales** *2do Congreso del Sistema Incorporado*, Centro Cultural Tlatelolco, Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, UNAM, Mexico City, Mexico
- Demonstração técnica do performance** Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Minas Gerais, Brazil
- 2012 **Escenarios posibles / Miradas renovadas** Festival Interzona, Casa de Cultura Obrera, Tijuana, Baja California, Mexico
- Cambio de sitio** Centro Cultural de España, Mexico City, Mexico

2012	Testimonios visibles	Inmujeres DF, Centro de Salud Dr. José María Rodríguez, Mexico City, Mexico
	Prácticas intersticiales	Inmujeres DF, Espacio Cultural Donceles 66, Mexico City, Mexico
	Frontera y ciudadanía Seminar	In collaboration with Marisa Belausteguigoitia and Rían Lozano, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Mexico City, Mexico
2011	Arte, cultura y justicia: representaciones y performatividades alternas	Academic Coordinator, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Mexico City, Mexico
	Prácticas intersticiales	Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
	Resistencias creativas Taller de arte y activismo	Extensión Académica, Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
	Módulo Espacios de difusión del arte: público, político y social	Diplomado <i>Estética, arte y violencia</i> , Colegio de Saberes, Mexico City, Mexico
	Corazón seguro	Territorios de cultura para la equidad, Museo Franz Mayer, Mexico City, Mexico
2010-2011	Taller de performance y sanación	Colegio de Saberes/FEVIMTRA, Mexico City, Mexico
2010	Seminario Teoría Lésbica Latinoamericana	Performative interventions at the seminar taught by Norma Mogrovejo, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Mexico City, Mexico
	Fronteras inefables	Festival Internacional de Teatro en las Fronteras, Tijuana, Baja California, Mexico
	Reinscribiendo el cuerpo	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
	Cuerpos manifiestos	Centro Cultural de España in collaboration with Territorios de cultura para la equidad, Mexico City, Mexico
	Crítica y promoción de las artes visuales	Estudios y gestión de la cultura, Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
	Diplomado de arte en espacios públicos	Teatro Isabela Corona, Universidad Iberoamericana and Fundación/Colección Jumex, Mexico City, Mexico Coordinated in collaboration with Arturo Ortiz Struck
2009	Recuperación de memoria	Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
	Taller de performance	Refugio Nuevo Día, Fundación Diarq IAP, Mexico City, Mexico
2008	>intersitio<	Centro Veracruzano de las Artes, Veracruz, Mexico Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico Workshop taught in collaboration with Arturo Ortiz Struck
2007	Resistencias performativas	Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, San Luis Potosi, SLP, Mexico

2004	Curso intensivo de performance	Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, San Luis Potosi, SLP, Mexico
2003	Práctica y crítica del performance	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
2002	Acciones urbanas	Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
	Taller de performance e intervenciones urbanas	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
	Curso intensivo de performance	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, Mexico
2001	Seminario de artista invitada	ENPEG La Esmeralda, Mexico City, Mexico
	Curso intensivo de performance	Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
2000	Curso avanzado de performance	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
1999	Curso intensivo de performance	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico ENPEG La Esmeralda, Mexico City, Mexico

/ CONFERENCES

2018	Afectxs ciudadanxs/ Citizen Affects	<i>Queer Hemisphere: América Cuir Conference</i> , UCSB, Santa Barbara, California, USA
2017	Grietas en la memoria feminista	Centro Cultural Border, Mexico City, Mexico
	Encuentro Internacional por una cultura de paz	Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
	Mesa de reflexión <i>Domicilio conocido</i>	CCU Tlatelolco, Mexico City, Mexico
	Injustificable	Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
	Empoderamiento de las mujeres y prevención de la violencia de género	Universidad de Guanajuato, Guanajuato, Mexico
	Pussy Grabs Back: Knowledge, Woman Power, and Art in the Contemporary Americas	Hampshire College, Amherst, Massachusetts, USA (Skype)
2016-2017	Enunciar/narrar/afectar	Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Mexico City, Mexico FARCA, Museo Histórico de Acapulco, Acapulco, Guerrero
2016	Del activismo al arte de las consciencias	Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, Jalisco

2016	Público: intervenciones culturales en esferas públicas	<i>1er Coloquio Internacional de Arte y Visualidad, Espacio público y significación</i> , Facultad de Artes, UANL, Monterrey, Nuevo León
	El arte desde una perspectiva feminista	<i>Segundo Encuentro Universitario de Arte, Feminismo y Género</i> , UACM Centro Histórico, Mexico City, Mexico
	Reflexiones en torno a las exposiciones feministas y queer/cuir	MUMA, Fundación María y Héctor García, Mexico City, Mexico
	Vocabularios contra el acoso	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico
	Denuncia, enunciación y reparación de las violencias contra las mujeres	<i>Semana de Género, Arte y Diversidad</i> , Universidad Iberoamericana, Mexico City, Mexico
	Procesos de desaprendizaje: género, arte y equidad	<i>Primero Congreso Arte y Educación en el Nivel Medio Superior</i> , Instituto de Educación Media Superior del DF, CCU Tlatelolco, Mexico City
2015	Refugios en réplica	<i>Diagnóstico sobre los refugios en la política pública de atención a la violencia contra las mujeres en México</i> , Fundar, Casa de la cultura Reyes Heróles, Mexico City, Mexico
	Feminismos y performatividad	Ex Teresa, Arte Actual, Mexico City, Mexico
	Arte y género/s	<i>2º Foro Visión y solución global: una evaluación del estado-nación</i> , Universidad Iberoamericana, Mexico City, Mexico
	Arte, activismo y feminismos	Biblioteca Vasconcelos, Mexico City, Mexico
	Arte, género y activismo	Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos
2014-2015	Estados de excepción	<i>Otra poética del espacio; curaduría y multiplicidad de ámbitos</i> , Posgrado en Historia del Arte, UNAM, Mexico City, Mexico Casa Libertad, UACM, Mexico City, Mexico UT Austin, Austin, Texas, USA Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México <i>Primer Encuentro Universitario de Arte, Feminismo y Género</i> , UACM San Lorenzo Tezonco, Mexico City, Mexico
	Diálogo inaugural <i>Necropop</i>	<i>Telecápita</i> , Centro de Cultura Digital, Mexico City, Mexico
2014	Arte y feminismo	Conversation, Centro de Cultura Digital, Mexico City, Mexico
	Superposiciones: Ubicar, vincular, subvertir	Conversation, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico
2013	Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor	Presentation of the book by Ileana Diéguez, Galería Metropolitana, UAM, Mexico City, Mexico

2013	Linguagem da performance y gênero	Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, Minas Gerais, Brasil
2012	Voces visibles	Escuela de Artes Plásticas, Universidad Autónoma de Coahuila, Saltillo, Coahuila, Mexico
	En la punta de la lengua	Presentation of the book published by the Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), Centro Cultural Tlatelolco, Mexico City, Mexico
	Historias en la piel	Presentation of the book by Federico Gama, Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario, Mexico City, Mexico
	Imágenes extremas y su función para agitar conciencias	Organized by the Fundación Lydia Cacho, Matadero, Madrid, Spain
2010-2012	Expuestas: registros públicos	Clínica Regina, Mexico City, Mexico Diploma course <i>Estética, arte y violencia</i> , Colegio de Saberes, Mexico City, Mexico SOMA, Mexico City, Mexico Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, Mexico Escuela Superior de Artes de Yucatán, Mérida, Yucatán Centro de Enseñanza Técnica y Superior, Tijuana, Baja California, Mexico
2011	Pedagogías en espiral/PUEG	<i>XI Congreso Nacional de Investigación Educativa</i> , Mexico City, Mexico
	Otros detonadores/Antes de la resaca	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico
	MUMA Presentation	Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, Mexico In collaboration with Angélica Abelleira
	Activist Partnerships in Mexico	<i>Activism And The Academy, Celebrating 40 Years Of Feminist Scholarship and Action</i> , Barnard College, New York, USA
	Performagia 6	Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
	Arte y sanación	<i>Arte, memoria y justicia. Voz y mirada de las mujeres en reclusión</i> , organized by the Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Penal de Santa Martha Acatitla, Mexico City, Mexico
2009	Notas sobre posibles desmontajes de performance	Presentación del libro <i>Des/tejiendo escenas, Desmontajes: procesos de investigación y creación</i> , compiled by Ileana Diéguez, Centro Cultural del Bosque, Mexico City, Mexico
	Cuerpos manifiestos: registros públicos, testimonios y sanación	Museo de Tlaxcala, Tlaxcala, Mexico
	Lo subversivo del graffiti	Organized by Alas y Raíces, Palacio de Bellas Artes, Mexico City, Mexico
	Resistencias performativas	Escuela de Artes, Secretaría de Cultura de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, Mexico

2009	Réplicas [procesos y experiencias]	Diálogos sobre la experiencia de ser mujer y artista, organized by MUMA, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
	Cuerpos visibles	<i>Pornografía, arte y género, Coloquio "Exceso (in)visible: tráfico y pornografía", 17, Instituto de Estudios Críticos, Mexico City, Mexico</i>
2008	Réplicas	<i>7º Seminario Internacional de Violencia Familiar en el Distrito Federal, Inmujeres DF, Mexico City, Mexico</i>
	Estrategias de intervención en espacios públicos	<i>Laboratorio de Artes Visuales art:21: Paradoja, Fundación/Colección Jumex, Mexico City, Mexico</i>
	El cuerpo como espacio de debate	<i>Segundo Congreso Internacional Estudios de Género y Políticas de Igualdad: la Imagen Pública de la Mujer, Malaga, Spain</i>
2007	Genealogía del lenguaje: Plasticidad y organización formal	Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Mexico City, Mexico
	Café Literario	Public conversation with Nicolás Alvarado, Feria del Libro del Zócalo, Mexico City, Mexico
	Lo público y lo privado en el arte contemporáneo	Moderator, Colección/Fundación Jumex, Casa del Lago, Mexico City, Mexico
	Cuerpos manifiestos	<i>Seminario Permanente de Género, Sexualidad y Performance, Mexico City, Mexico</i>
	El performance: el cuerpo como espacio de epresentación	<i>Genealogías del arte contemporáneo, 17 Instituto de Estudios Críticos, Mexico City, Mexico</i>
2006	Arte en espacios públicos y políticas culturales de la Ciudad de Mexico	Ciudad de Mexico: un nuevo modelo de desarrollo, Universidad Iberoamericana, Mexico City, Mexico
2005	El arte y sus descontentos	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, Mexico
	Lenguajes alternos	Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
2004	Arte contemporáneo y sociedad	<i>30 Años Cultura/Pensamiento/Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico City, Mexico</i>
	¿Hacia dónde va el performance en Mexico?	<i>Festival de performance Talavera, Casa Talavera, Universidad de la Ciudad de Mexico, Mexico City, Mexico</i>
2003	¿Políticas para el arte público?	<i>II International Symposium on Contemporary Art Theory (SITAC), Mexico City, Mexico</i>
	Usos extremos del cuerpo	Instituto de Cultura, San Luis Potosi, Mexico
2002	Soy totalmente de hierro	<i>[Re]construir el discurso publicitario, Instituto Andaluz de la Mujer, Baeza, Spain</i>
	Política y performance	CRIM, UNAM, Cuernavaca, Morelos, Mexico

2002	DF: políticas culturales	<i>Primavera Joven</i> , Museo de la Ciudad de Mexico, Mexico City, Mexico
	Usos extremos del cuerpo	Museo de la Ciudad de Queretaro, Queretaro, Mexico
	Estrategias de terrorismo cultural	Universidad Autónoma de Queretaro, Queretaro, Mexico
2001	La otra revolución	Presentation of the book <i>La otra revolución, Mujeres mexicanas del siglo XX</i> , Palacio de Minería, Mexico City, Mexico
	Usos extremos del cuerpo	<i>El cuerpo escénico</i> , CITRU, Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
	La ciudad a debate	Museo de la Ciudad de Mexico, Mexico City, Mexico
2000	Apuntes sobre el arte contemporáneo	Universidad de Colima, Colima, Mexico
	Transitando límites	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
1999	The Body as Nation	UC Monterey, Monterey, California, USA
	Re-presenting Femininity	UC Monterey, Monterey, California, USA
	La mujer y la artista	Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico
	La escatología del performance	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Mexico City, Mexico
1998	Mexican Performance Art	Stanford University, California, USA UC San Diego, California, USA
1997	La acción y el objeto en el performance Mexican Performance Art	Museo Contemporáneo de Arte, UNAM, Mexico City, Mexico Rio Honda College, Rio Honda, California, USA SF Art Institute, San Francisco, California, USA UC Berkeley, Berkeley, California, USA UC Davis, California, USA

/ TELEVISION | RADIO

2007-2008	Director, co-creator y conductor for two series of the television program <i>Facultad de diálogo</i> , TV UNAM, Mexico City, Mexico
2007	Conductor for eight shows of the radio program <i>Galería acústica</i> , Museo Universitario del Chopo, Radio UNAM, Mexico City, Mexico
2005-2006	Director, co-creator y co-writer for the documentary series <i>Las siete nuevas artes</i> , TV UNAM, Mexico City, Mexico
2005	Conductor, Teleseminario ARTVE, <i>La televisión como medio de arte</i> , Dirección General de Televisión Educativa, SEP, Mexico City, Mexico
2003-2004	Co-creator, co-writer and conductor for the Mexican television cultural magazine <i>La caja negra</i> , Once TV, Instituto Politécnico Nacional, Mexico City, Mexico
2000-2002	Conductor for the cultural section of the radio show <i>Mujeres del Siglo XXI</i> , IMER 108, Mexico City, Mexico

/ PRIZES | GRANTS

- 2018 Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
- 2015 Ford Foundation, Mexico City, Mexico
- 2014 Artraker Award for Social Impact, London, England
- 2012 Ford Foundation, Mexico City, Mexico
- 2011 Omecíhual Medal, granted by Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
- Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
- Commended Artist, Freedom to Create, Singapore*
- 2006 Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
- 1999 Grant from the Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
- 1998 Grant from the Zellerbach Foundation for the Arts, San Francisco, California, USA
- 1992 First Prize, *Mes del Performance*, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico

/ PUBLICATIONS

- 2018 "Estar siendo feminista", Errata #17, Bogota, Colombia, March 2018.
- 2017 "Tu nombre es el mío", Chilango, Mexico City, Mexico, November 2017.
- 2015 "Géneros fluidos", *MUMA / Arte goce, encuentro*, Museo de mujeres artistas mexicanas, Mexico City, Mexico, 2015.
- 2014 "El otro/La otra", Mitos oficiales, RM Ediciones, Mexico City, Mexico, 2014.
- 2013 La mirada devuelta de Enrique Chagoya, catálogo, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spain, 2013.
- 2012 "Soy policía, lesbiana y madre", Revista Variopinto No. 1, Mexico City, Mexico, October 2012.
- "Mujeres en refugio. Historias de violencia y dolor", Revista Variopinto No. 0, Mexico, September 2011.
- 2011 "La lucha empieza cuerpo adentro, Debate Feminista No. 43, El número de las diferencias, Mexico City, Mexico, 2011.
- "Expuestas: registros públicos", Gestión cultural y género, PUEG, UNAM and UNIFEM, Mexico City, Mexico, 2011.
- 2009 Prologue, El arte de escribir, Fundación/Colección Jumex, Mexico City, Mexico, 2011.
- "Cada performance es una historia", Des/tejiendo escenas, Desmontajes: procesos de investigación y creación, compiled by Ileana Diéguez, UIA-CITRU-INBA-CNA, Mexico City, Mexico, 2009.

- 2005-2007 DÍA Siete, Mexico City, Mexico:
- "Next: el arte contemporáneo en 2008", No. 385
 - "Sistema adentro/Mónica Mayer", No. 285
 - "Tú no existes", No. 287
 - "Arte y tatuaje/Dr. Lakra", No. 289
 - "Nuevos artistas", No.233
 - "La figura incómoda/Osvaldo Sánchez", No.234
 - "Antidictadura/José Kuri", No.235
 - "Fronteras vitales/Príamo Lozada", No.236
 - "Seducir al oído", No.237
 - "El experimentador/Guillermo Santamarina", No.238
 - "Residuos sonoros/Rogelio Sosa", No.239
 - "El promotor/Manuel Rocha", No.240
 - "Mapas de color/Saúl Villa", No.241
 - "La mirada plural/Blanca González", No.239
 - "Crítica y parodia/Daniel Lezama", No.243
 - "La sobreviviente", No.244
 - "Transformaciones", No.245
 - "El presente/Andrea Ferreyra", No.246
 - "Memoria corporal/Katia Tirado", No.247
 - "Definir el cuerpo/Josefina Alcázar", No.248
 - "Lenguaje urbano", No.249
 - "Señales de Humo/Humo", No.250
 - "Colorear sombras/Mibe", No.251
 - "Humor gore/MoNa", No.252
 - "El medio cardinal", No.253
 - "No a las fórmulas/Domenico Cappello", No.254
 - "El medio dócil/Ximena Cuevas", No.255
 - "El ojo solitario/Artemio", No.256
 - "Asaltar ciudades", No.257
 - "A campo abierto/Diego Toledo", No.258
 - "Práctica urbana/Tercerunquinto", No.259
 - "Tránsito y acción/Minerva Cuevas", No.260
 - "Formando redes", No.261
 - "Crítica lúdica/Arcángel Constantini", No.262
 - "Exploraciones/re-pository.org", No. 263
 - "Actos viscerales", No. 264
 - "Nuevos héroes/Carlos Aguirre", No. 265
 - "Narrador visual/Enrique Jezik", No. 266
 - "En voz alta/María Alós", No. 267
 - "¿Enseñar o no?", No. 269
 - "Teoría y práctica/Pancho López", No. 270
 - "Cuestionar ideas/Sofía Táboas", No. 271
 - "Experiencia viva/Luis Felipe Ortega", No. 272
 - "Arte libre", No. 273
 - "Mente lúdica/Temístocles 44", No. 274
 - "Refugio del arte/La Quiñonera", No. 275
 - "Irreverencias/Enrique Chagoya", No. 277
 - "Cazar tribus/Federico Gama", No. 278
 - "Visión humanista/Pedro Meyer", No. 279
- 2005 "Construyendo mitos: el performance en Mexico", Nexos, Mexico City, Mexico, March 2005.
- 2004 "De la invisibilidad a la visibilidad, y viceversa", P3RFORM4NC3, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico, 2004.
- "Día 28", Nouvelles du Mexique, Paris, France, May 2004.
- "Entrevista a Príamo Lozada", Complot, Mexico City, Mexico, April 2004.
- 2003 "Mientras dormíamos [el caso Juárez]", Las muertas de Juárez, Metapolítica, Mexico City, Mexico, 2003.

- 2003 "Protestan parisinos contra la publicidad", *Cultura, Reforma*, Mexico City, Mexico, October 23, 2003.
- "Entrevista a Loren Cameron", *Complot*, Mexico City, Mexico, July 2003.
- "Desarticulando el sistema: algunas notas sobre el arte contemporáneo producido por mujeres", *catalog*, Instituto Andaluz de la Mujer, Andalucía, Spain, 2003.
- "Del arte autogestivo en espacios públicos", "Tu cuerpo es un campo de batalla" y "Condiciones alteradas" [partes I y II], *Arte al día*, Mexico City, Mexico, May-September 2003.
- 2002 "Tu cuerpo es un campo de batalla", *Complot*, Mexico City, Mexico, April 2000.
- 2001 "United Colors of Spectacle", *Complot*, No. 52, Mexico City, Mexico, July 2001.
- "Lo alternativo ya ocupa el centro", *Con el cuerpo por delante*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico City, Mexico, p. 38-39, 2001.
- 2000 "Sobrevivir en el caos", *Un siglo para pensarse*, Universidad de Colima, Colima, Mexico. Ed. Francisco Blanco Figueroa, 2000.
- 1999 "Diccionario de performance", *Complot Internacional*, No. 29, Mexico City, Mexico, June 1999.
- "Basic requirements and practical tips to instantly become a performance artist", *Moho*, No. 14, Mexico City, Mexico, 1999.
- 1998 "El performance en Mexico, un milagro sin confirmar", *Generación*, Mexico City, Mexico, October 1998.
- 1997 "Mexican Territory", *Art Journal*, Vol. 56, No. 4, USA, Winter 1997. Ed. Martha Wilson.
- "Growing into your cultural skin: an installation by Chico MacMurtrie & Amorphic Robot Works", *catalog*, Galería de la Raza, San Francisco, California, USA, 1997.
- 1995 "Atajos para un encuentro en terreno peligroso ¡en sus marcas, listos!... el diálogo comienza", *La Opinión*, Los Angeles, California, USA, February 1995.

/ BIBLIOGRAPHY | PRESS

TABARES, Lorena, "Terreno Peligroso/Danger Zone, 10 Exhibiciones míticas de Latinoamérica que los milenials nunca pudieron ver", *Terremoto, Contemporary Art in the Americas #11*, Mexico City, Mexico, Spring 2018.

Ed., "Cuerpo/Acción Body/Action", *Exit 69, Fotografía de acción/Action Photography*, Madrid, Spain, 2018.

CARROLL, Amy Sara, *REMEX: Toward an art history of the NAFTA era*, University of Texas Press, Austin, Texas, USA, 2018.

BERLANGA TAYLOR, Jessica, "Memorial Chimalpopoca: una conversación con Lorena Wolffer. Código. Mexico City, Mexico. November 7, 2017, <http://www.revistacodigo.com/memorial-chimalpopoca-una-conversacion-con-lorena-wolffer/>

FUENTES Zurita María Cristina, "Del desencanto al encantamiento del mundo: el cuerpo de los sueños y el cuerpo presente", *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, Núm. 82, UAM Iztaapalapa, Mexico City, Mexico, 2017.

MANDEL Katz, Claudia, *Estéticas del borde. Prácticas artísticas y violencia contras las mujeres en Latinoamérica*, Editorial UCR, San José, Costa Rica, 2016.

ROOT, Deborah, "Honoring the Disappeared in the art of Lorena Wolffer, Rebecca Belmore, and the *Walking With Our Sisters* project", *Transmotion*, Vol. 1, Nos. 1 & 2, University of Kent, Kent, UK, 2016.

Ed., "Lorena Wolffer invierte los estados de excepción", <https://festivalguadalajara.mx/>, December 1, 2016.

VILLARREAL, Rogelio, "Humillar, golpear, matar a una mujer, *Milenio Diario*, Mexico City, Mexico, November 20, 2016.

GONZÁLEZ, Lourdes, *El Diario NTR Guadalajara*, Guadalajara, Jalisco, Mexico, November 18, 2016.

PÉREZ Vega Rebeca, “Reúne artista objetos feminicidas”, *Reforma*, Mexico City, Mexico, November 14, 2016.

PÉREZ Martínez, Mariana, “Objetos que denuncian violencia contra la mujer”, *La Crónica de Hoy*, Guadalajara, Jalisco, Mexico, September 22, 2016.

PÉREZ Vega Rebeca, “Muestra ‘Evidencias’”, *Crónica Jalisco*, Guadalajara, Jalisco, Mexico, September 22, 2016.

ESPARZA, Gerardo “Las evidencias del horror”, *El Informador*, Guadalajara, Jalisco, Mexico, September 18, 2016.

RIVADENEYRA Lucía, “Museo de mujeres artistas mexicanas”, <http://www.mujeresnet.info/2016/09/museo-de-mujeres-artistas-mexicanas.html>, September 2016.

FINKEL, Jori, “The Pacific Standard Time Initiative Seeks to Rescue Fugitive Art”, *Art & Design*, *The New York Times*, New York, USA, March 15, 2016.

PLOKARZ Tina, “A sensation of Mexican art—Strange Currencies at the Galleries at Moore”, *Artblog*, <http://www.theartblog.org/2015/10/a-sensation-of-mexican-art/>, October 28, 2015.

MINERA, María, “Lorena Wolffer y el registro violento”, *Babelia*, *El País*, Spain, October 8, 2015.

PRIEGO, María Teresa, “Contra la violencia misógina: denuncia y duelo”, *La silla rota*, <http://lasillarota.com/contra-la-violencia-misogina-denuncia-y-duelo/Mara-Teresa-Priego>, September 15, 2015.

DELGADO, Cynthia, “Ephemeral Subversions: A Utopic Exploration Of Queer/Feminist Resistance Through Performance Art In Public Space In Mexico City” thesis, London School of Economics, London, England, 2015.

SÁNCHEZ, Sandra, “Lorena Wolffer en el MAM o el héroe que no podemos ser”, <http://www.portavoz.tv/lorena-wolffer-en-el-mam-el-heroe-podemos-ser/>, August 10, 2015.

ESPINOZA, Antonio, “Lorena Wolffer: contra la violencia de género”, *Confabulario*, *El Universal*, Mexico City, Mexico, August 9, 2015.

SANTAELLA, Victoria, “Expuestas: registros públicos, una reflexión sobre la violencia de género por Lorena Wolffer en Museo de Arte Moderno”, <http://www.mx-df.net/2015/08/expuestas-registros-publicos-una-reflexion-sobre-la-violencia-de-genero-por-lorena-wolffer-en-el-museo-de-arte-moderno/>, August 10, 2015.

MEDINA, Angie, “Expuestas: registros públicos”, *Time Out*, Mexico City, Mexico, July 17, 2015.

VARGAS, Ángel, “Lorena Wolffer visibiliza la violencia de género en el país”, *Cultura*, *La Jornada*, Mexico City, Mexico, July 11, 2015.

BLAS BERNAL, Zamira, “La violencia de género a través de la Mirada de Lorena Wolffer”, <http://izq.mx/noticias/10/07/2015/la-violencia-de-genero-a-traves-de-la-mirada-de-lorena-wolffer-visita-esta-exposicion/>, July 10, 2015.

ISRADE, Yanireth, “Expone Wolffer violencia contra mujeres”, *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, July 10, 2015.

Ed., “Una muestra que da voz a las mujeres agredidas”, *Cultura*, *El Financiero*, Mexico City, Mexico, July 10, 2015.

ANTIVILO, Julia, *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminist nuestroamericano*, Ediciones desde abajo, Bogotá, Colombia, July 2015.

EMMELHAINZ, Irmgard, “Some Thoughts on Art in Mexico from the 1990s and 2000s”, *Seismopolite Journal of Art and Politics*, Norway, April 30, 2015, <http://www.seismopolite.com/some-thoughts-on-art-in-mexico-from-the-1990s-and-2000s>.

BALLESTER BUIGUES, Irene, “Testimonios de cuerpos oprimidos: dos visiones del arte feminista”, femicidio.net, April 16, 2015.

ABELLEYRA, Angélica, “On women, art, public space, and action: Helen Escobedo and Lorena Wolffer”, *Voices of Mexico*, Issue 98, Autumn-Winter 2014-2015, Mexico City, Mexico, 2015.

AGUIRRE, Melissa, “La categoría de género en la obra de Lorena Wolffer”, esferapublica.org, October 4, 2014.

GÓMEZ, Christian, "¿Arte político o activismo? Estado de excepción", de Lorena Wolffer, Revista Código, Mexico City, Mexico, September 23, 2014.

BALLESTER BUIGUES, Irene, "El banquete de las mujeres y sus estados de excepción", feminicidio.net, September 13, 2014.

OCHOTERENA BERGSTROM, Jorge, "La crítica: Persona, cuerpo, imagen", Cultura, Milenio, Mexico City, Mexico, April 8, 2014.

RICARDO, Jorge, "¿Qué es ser mujer?", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, April 5, 2014.

ALCÁZAR, Josefina, *Performance: un arte del yo. Autobiografía, cuerpo e identidad*, Siglo XXI Editores, Mexico, 2014.

ASHLEY LANDRY, Tiffany, "Testimonios corporales: Resistencia feminista en los performances de trauma de Lorena Wolffer", thesis, 2013.

MAYER, Mónica, "Testimonio de los ires y venires del arte feminista en México", Cuadrivio, <http://cuadrivio.net/artes/testimonio-de-los-ires-y-venires-del-arte-feminista-en-mexico/>, December 29, 2013.

GAITÁN, Karen, "Arte como trinchera contra la violencia: Visible invisibilización", IndieRocks, <http://www.indierocks.mx>, August 8, 2013.

ÁVILA, Sonia, "Examinan la violencia invisible", Nacional, Excélsior, Mexico City, Mexico, August 8, 2013.

DEBIN, Megan Lorraine, "Bloody Body Doubles, Performing Testimony in the Borderlands", CSW Update, UCLA Center for the Study of Women, UCLA, Los Angeles, California, USA, May 2013.

Ed., "Mujeres libres de condena", Letra S, La Jornada, Mexico City, Mexico, March 4, 2013.

RODRÍGUEZ, Gabriela, "Nuestros cuerpos, nuestras vidas", Opinión, La Jornada, Mexico City, Mexico, January 11, 2013.

LOZANO, Rían (ed.), *En la punta de la lengua/Al filo de la imagen*, Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, Mexico 2012.

MORENO, Hortensia, "Pedagogía, performatividad y performance en la obra de Lorena Wolffer", *Pedagogías en espiral*, Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, Mexico 2012.

BALLESTER, Irene, *El cuerpo abierto. Representaciones extremas del la mujer en el arte contemporáneo*, Ediciones Trea, Spain, 2012.

Ed., "Exposición sobre el embarazo llama a la reflexión", Cultural, El Universal, Mexico City, Mexico, December 29, 2012.

ISRADE, Yanireth, "Aborda derecho a decidir", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, December 15, 2012.

PÉREZ CESARI, Lourdes, "Objeto, depósito de memoria: Un análisis a la obra Evidencias de Lorena Wolffer", Hemispheric Institute of Performance and Politics, <https://hemigsi.wordpress.com>, October 13, 2012.

GARCÍA, Talía, "Con la violencia natural de un demonio de Tasmania", RegistroMX, <https://registromx.net>, September 5, 2012.

JÁTIVA, Juan Manuel, "Una historia de cuerpos abiertos", El País, Comunidad Valenciana, Valencia, Spain, October 15, 2012.

PIÑÓN, Alida, "Arte y lucha con L de Lesbos", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, June 2, 2012.

SIERRA, Sonia, "Apoyo a mujeres artista ¿o cuota de género", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, March 22, 2012.

SCHMILCHUK, Graciela, "Nuevas modalidades de arte público", Discurso visual, Mexico City, Mexico, January-April 2012.

RIVEROLL, Julieta, "Analiza Suckaer violencia y arte", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, January 6, 2012.

BALLESTER, Irene, "Fricciones latinoamericanas: Cuerpos de mujeres y acciones", CBN Revista de Estética y Arte Contemporáneo, No. 3, Spain, December 2011.

Ed., "Alberga Casa del Tiempo exposición Familias naturales", Cultura, Mileno, Mexico City, Mexico, November 30, 2011.

SIERRA, Sonia, "Doblemente invisible, la violencia contra la mujer", Cultura, El Universal, Mexico City,

Mexico, September 23, 2011.

ARCHUNDIA, Mónica, "Inmujeres premiará a luchadoras sociales", Sociedad, El Universal, Mexico City, Mexico, October 24, 2011.

NAVARRO, Bitty, "Lorena Wolffer: Performance como medio contra el abuso a las mujeres", Distintas latitudes, www.distintaslatitudes.net, June 14, 2011.

Ed., "Huellas del dolor", Mosaico, Frontera, Tijuana, Baja California, Mexico, April 17, 2011.

LÓPEZ SOSA, Allan, "Evidencias de maltrato, para recordar y olvidar", Metrópoli, El Universal, Mexico City, Mexico, March 8, 2011.

BALDERAS, Óscar, "Vacunan contra violencia", Ciudad, Reforma, Mexico City, Mexico, March 8, 2011.

PACHECO, Héctor, "Interviene Antimuseo mano monumental", El Ángel, Reforma, Mexico City, Mexico, February 6, 2011.

BALLESTER, Irene, "Desde el empoderamiento. Imágenes extremas contra el capitalismo patriarcal globalizador: combatividad y resistencia frente al feminicidio mexicano y la desterritorialización chicana", Arte y políticas de identidad, No. 3, Universidad de Murcia, Spain, December 2010.

NAVARRETE, Sylvia, "Del escupitajo a la puñalada", Varia, Milenio, Mexico City, Mexico, December 4, 2010.

NORANDI, Mariana, "Performances sobre ser mujer y trabajar en el Centro Histórico", Sociedad y Justicia, La Jornada, Mexico City, Mexico, June 11, 2010.

RUVALCABA, Patricia, "Cuerpos manifiestos: el Centro en femenino", Km.cero, Mexico City, Mexico, June 2010.

MAYER, Mónica, "Arte y rebeldía", Ibero, Revista de la Universidad Iberoamericana, Year II, No. 8, Mexico City, Mexico, June-July 2010.

ROOT, Deborah, "The Body Engraved: Performances and Interventions of Lorena Wolffer", C Magazine, Issue 105, Toronto, Canada, Spring 2010.

SIERRA, Sonia, "Arte y violencia: ¿evitar el silencio o fomentar miedo?", Kiosko, El Universal, Mexico City, Mexico, March 13, 2010.

SÁNCHEZ, Leticia, "A discusión, el arte en espacios públicos", Cultura, Milenio, Mexico City, Mexico, January 12, 2010.

CASTAÑEDA, Andrea, "Con derecho de réplica", Rúbrica, Año 1, No. 7 Radio UNAM, Mexico City, Mexico, November 2009.

MAYER, Mónica, "Un testimonio breve sobre los ires y venires del arte feminista en Mexico durante la última década del siglo XX y la primera del XXI, Debate Feminista No. 40, Mexico City, Mexico, October 2009.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "En el Metro, campaña artística contra la violencia hacia la mujer" Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, August 26, 2009.

MOCH, Jorge, "Para arrimar arte, *Facultad de diálogo*", Cabezalcubo, La Jornada Semanal, No. 728, Mexico City, Mexico, February 15, 2009.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "Impulsa artista el derecho de réplica de mujeres para no verse como víctimas", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, July 12, 2008.

LIDA, David, *First Stop in the New World: Mexico City, the Capital of the 21st Century*, Riverhead Hardcover, New York, 2008.

TORRENS, Valentín, *Pedagogía de la Performance*, Diputación Provincial de Huesca, Huesca, Spain, 2008.

SOD, Ilana, "Map art para no matar (Parte II)", Excelsior, Mexico, City, Mexico, January 27, 2008.

ZÚÑIGA, Araceli, "Mi cuerpo como [un] territorio de resistencia", Revista Escaner Cultural, www.revista.escaner.cl/node/609, Mexico City, Mexico, January 2008.

ABELLEYRA, Angélica, *Mujeres insumisas*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Nuevo León, Mexico, 2007.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana, *Escenarios liminales: teatralidades, performances y política*, Atuel, Buenos Aires, 2007.

BARBOSA SÁNCHEZ, Alma Patricia, "La perspectiva artística de la publicidad", Pensar la publicidad, Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias, Volume I, Number 1, Publicaciones Universidad Complutense de Madrid & Universidad de Valladolid, Valladolid, Spain, 2007.

WHEELWRIGHT, Tess, "Zona de tolerancia", *The News*, Mexico City, Mexico, November 17, 2007.

PAUL, Carlos, "La única salida para el arte público es *tomar* la calle: Wolffer", *Cultura*, La Jornada, Mexico City, Mexico, September 30, 2007.

VÉRTIZ DE LA FUENTE, Columbia, "La nueva TV UNAM", *Proceso*, Mexico City, Mexico, June 25, 2007.

OLIVARES, Emir y MONTAÑO, Ericka, "Tendrá la UNAM canal de tv abierta a fin de año", *Política*, La Jornada, Mexico City, Mexico, June 16, 2007.

ISRADE, Yanireth, "Frenan arte público", *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, May 21, 2007.

ISRADE, Yanireth, "Prometen atender arte urbano", *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, May 21, 2007.

PACHECO, Jesús, "El cuerpo sujeto y objeto", *El Ángel*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, May 6, 2007.

GUTIÉRREZ, Diana, "Alteran creadoras estatuas", *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, March 6, 2007.

ZÚÑIGA, Araceli, "Monumenta: siete mujeres artistas, siete manifiestas", *Escaner cultural*, <http://revista.escaner.cl/node/92>, Mexico, April 9, 2007.

CERÓN, Rocío, "Monumenta o siete formas de resistencia", *Réplica* 21, www.replica21.com/archivo/articulos/c_d/509_ceron_monumenta.htm, Mexico, April 6, 2007.

CUEVA, Álvaro, "Como veo, doy", www.alvarocueva.com, Mexico, March 13, 2007.

Ed., "Arte de siete mujeres paseará por Reforma", *Cultura*, *El Universal*, Mexico City, Mexico, March 6, 2007.

Ed., "Presentarán en Reforma nuevas interpretaciones de la figura femenina", *Milenio*, Mexico City, Mexico, March 6, 2007.

ESPINOSA, Elia, "La sangre 'performática' y nuestro tiempo. Lorena Wolffer y Rosemberg Sandoval", *P3RFORMN4ANC3*, Nr. 3, Mexico City, Mexico, September-October 2006, p. 11-14.

VELASCO GUTIÉRREZ, Pablo, "El cuerpo desnudo y la semiosfera de la protesta en Mexico", *Entretextos, Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, Nr. 7, Granada, Spain, May 2006.

CEVALLOS, Diego, "Mujeres en acción", *Inter Press Service News Agency*, <http://www.ipslatam.net>, March 30, 2006.

JIMÉNEZ, Arturo, "Recopilan en 15 cdís el quehacer creativo de 17 performanceras", *Cultura*, *La Jornada*, Mexico City, Mexico, March 26, 2006.

GÓMEZ CALDERÓN, Lorena, "Vehículos de representación, simbología y transformación. Entrevista a Lorena Wolffer", *Casa del Tiempo*, Nos. 78-79, Mexico City, Mexico, July-August 2005, p. 75-81

MAYER, Mónica, "La crítica de arte en 2005", *Cultura*, *El Universal*, Mexico City, Mexico, December 25, 2005.

JIMÉNEZ, Arturo, "Convocan artista a reclamar justicia por las asesinadas de Ciudad Juárez", *Especial Juárez*, *La Jornada* Mexico City, Mexico, June 6, 2005.

GRANDE PAZ, Clara, "Acción en femenino", *Guía del Ocio*, *El Universal*, Mexico City, Mexico, March 14, 2005.

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "Una década no es una generación", *Proceso*, Nr. 1480, Mexico City, Mexico, March 13, 2005.

KURTYCZ, Anna, "El arte contra el olvido. Tres viñetas parisinas", *Punto G*, Guadalajara, Mexico, March 2005.

FLORES R., Elizabeth, "En pro del arte", *Por fin!*, Yr. 3, Nr. 192, *El Universal*, Mexico City, Mexico, March 2005.

RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, "Úteros peligrosos", Unpublished, Mexico City, Mexico, March 2005.

ALCÁZAR, Josefina y FUENTES, Fernando, *Performance y arte acción en América Latina*, Ex-Teresa/ Ediciones Sin Nombre/CITRU, Mexico, 2005, p. 158-166.

GUTENBERG, Andrea, "Know that I do not suffer, unlike you...", <http://www.genderforum.uni-koeln.de/anybody/gutenberg.html>, University of Cologne, Germany, 2004.

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "El arte, ¿para qué y para quién?", *Proceso*, Nr. 1456, Mexico City, Mexico, September 26, 2004.

CORPUS, Talía, "Performance, un arte de acción", *Pulso*, San Luís Potosí, SLP, Mexico, September 15, 2004.

GÓMEZ CALDERÓN, Lorena, "La insoportable de.. ¿no ser?", *P3RFORMN4ANC3*, Nr. 2, Mexico City, Mexico, September 2004.

ABELLEYRA, Angélica, "Lorena Wolffer: conversar en el cuerpo", *Mujeres Insumisas*, La Jornada Semanal, Mexico City, Mexico, June 6, 2004.

COLL, Elizabeth, "Lorena Wolffer sacude a New York con los casos de las asesinadas en Juárez", *Espectáculos*, La Jornada, Mexico City, Mexico, April 7, 2004.

VILLARREAL, Rogelio, "Tajante y clara", *Sala de estar*, Día Siete, Mexico City, Mexico, March 2004, p. 26-27

PACHECO COLÍN, Ricardo, "La Caja Negra estará de nuevo al aire en el Once", *Cultura*, *Crónica*, Mexico City, Mexico, February 11, 2004.

CUEVA, Álvaro, "Ni adiós dijeron", *Milenio Diario*, Mexico City, Mexico, January 21, 2004.

FERRE, Sylvie, "Entretien avec Lorena Wolffer", *Bloc-Notes*, France, January 2004, p. 11.

MAYER, Mónica, *Rosa Chillante, Mujeres y performance en Mexico*, Pinto mi raya, Mexico, January 2004, p. 52-55.

ALVAREZ DIAZ, Jorge Alberto, "Las muertas de Juárez: bioética, género, poder e injusticia", *Acta bioeth.*, Vol. 9, Nr. 2, 2003, p.219-228.

PACHO, "La Caja Negra", *Ruidos de la Calle*, *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, October 24, 2003, p. 5C.

B. SÁNCHEZ, Alma, *La intervención artística en la Ciudad de Mexico*, Mexico, May 2003, p. 134-148.

GUTIÉRREZ, Ana Rosa, "Vitrina para la performagia", *El Universal*, Mexico City, Mexico, February 28, 2003.

MINERA, María, "Voces en el concierto. Arte contemporáneo en Mexico", *Letras Libres*, Nr. 5, Mexico City, Mexico, February 2003, p. 24-18

MAYER, Mónica, "Antes y después: Breves notas sobre los cambios en el performance", *La Pala*, *Revista virtual de arte contemporáneo*, Mexico City, Mexico, 2003.

CEBALLOS, Miguel Ángel, "Y Dios hizo a la performancera", *Cultura*, *El Universal*, Mexico City, Mexico, December 27, 2002.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "El cuerpo, territorio de resistencia", *Masiosare*, *La Jornada*, Mexico City, Mexico, November 17, 2002, p. 12.

MAYER, Mónica, "Las muertas de Juárez: dos performances", *Cultura*, *El Universal*, Mexico City, Mexico, November 16, 2002.

JIMÉNEZ, Arturo, "Convocan artistas a reclamar justicia por las asesinadas de Ciudad Juárez", *Cultura*, *La Jornada*, Mexico City, Mexico, November 15, 2002, p. 5a.

SEVILLA, María Eugenia, "Divide opiniones performance de Wolffer", *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, November 15, 2002, p. 6C

Ed., "Wolffer recordará a las asesinadas de Juárez", *Cultura*, *La Jornada*, Mexico City, Mexico, November 13, 2002, p. 5a.

Ed., "Mientras dormíamos", *El Sonoro Rugir*, *Masiosare*, *La Jornada*, Mexico City, Mexico, November 10, 2002, p. 2.

MAYER, Mónica, "Juárez: ¿el arte contra la muerte?", *Cultura*, *El Universal*, Mexico City, Mexico, November 9, 2002.

MARTÍNEZ, Martha, "'Mientras dormíamos', espectáculo sobre las muertas de Juárez", www.cimacnoticias.com/noticias/02nov/02111409.html, Mexico, 2002.

ÁLVAREZ, Carmen, "Elimina comercio al arte público", *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, July 18, 2002, p. 4C.

JARA, Nora Patricia, "El apoderamiento de espacios públicos", *La Capital*, *La Jornada*, Mexico City, Mexico, July 17, 2002, p. 39.

MACEDA, Elda, "Proponen llevar arte a las calles", *Cultura*, *El Universal*, Mexico City, Mexico, July 13, 2002, p. F2.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro, "Invitan a debatir sobre arte público", *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, July 12, 2002, p. 5C.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro, "Piden espectaculares para proyectos artísticos", *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, June 20, 2002, p. 1C.

- RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, "La mirada devuelta: performances de Lorena Wolffer", www.luula.net/La_mirada_devuelta.htm, Mexico, 2001.
- BORDONS, Teresa y GARCÍA, María Teresa, "Lorena Wolffer", *Artelugio*, Yr. 1, Nr. 3, Querétaro, Mexico, December 2001-January 2002, p. 12-15.
- PRIETO, Antonio S., "Escenas liminales", *El Ángel*, Reforma, Mexico City, Mexico, October 14, 2001.
- ALCÁZAR, Josefina, "Una mirada al performance", *Con el cuerpo por delante*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico, 2001, p. 26-29.
- PRIETO, Antonio S., "Pánico, performance y política: Cuatro décadas de acción no objetual en Mexico", *Con el cuerpo por delante*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico, 2001, p.26-29.
- JIMÉNEZ FLORES, Maricruz, "Realizan en el CENART un encuentro de creadores alternativos mexicanos", *Crónica*, Mexico City, Mexico, August 18, 2001.
- SOLÍS, Juan, "Plasma los ecos de la represión", *El Universal*, Mexico City, Mexico, March 19, 2001, p. F1.
- PINELO, Rosario, "Guerrilleros del aerosol", *Tiempo Libre*, Mexico City, Mexico, March 15, 2001, p.44.
- GÓMEZ, Tania, "Rompen estigma del graffiti", *Cultura*, Reforma, Mexico City, Mexico, March 9, 2001.
- VARGAS, Ángel, "El graffiti no es pasatiempo de vagos o *chomos*: Lorena Wolffer", *Cultura*, La Jornada, Mexico City, Mexico, March 9, 2001 p. 6
- LÓPEZ, María Luisa, "El graffiti: ¿Krimen urbano?", *Cultura*, Milenio, Mexico City, Mexico, March 9, 2001, p. 49.
- GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "¿Krimen urbano?", *Proceso*, Mexico City, Mexico, March 2001.
- SCHMILCHUK, Graciela, "Sobre el arte público actual", www.arts-history.mx/panoramas/artepublic.htm, Mexico, 2001.
- BEDREGAL, Ximena, "Lorena Wolffer: Ni el feminismo ni los partidos tienen idea del papel político del arte", *Triple Jornada*, Nr. 31, La Jornada, Mexico City, Mexico, March 5, 2001.
- BROWN, Mark, "Live And Kicking", *The Scotsman*, Glasgow, Scotland, February 21, 2001.
- BRENNAN, Mary, "An Exfoliation Of The Mind", *The Herald*, Glasgow, Scotland, February 17, 2001.
- BRENNAN, Mary, "Join In The Mexican Wave", *The Herald*, Glasgow, Scotland, February 13, 2001.
- Ed., "Lorena Wolffer: lúcida relación entre feminismo y arte público", *Triple Jornada* Nr. 29, La Jornada, Mexico City, Mexico, January 8, 2001.
- MONTANO, Linda, *Performance Artists Talking in the Eighties*, University of California Press, Berkeley, 2007.
- JUANDIEGO, Jazmín, "Invitan a vigilar las libertades", *Cultura*, Reforma, Mexico City, Mexico, December 6, 2000, p. 4C.
- QUINTERO, Sofía, "Truth in Advertising", www.360hiphop.com, New York, USA, November 2000.
- LEÓN DIEZ, Héctor, "El performance y la imposibilidad del desarrollo del género en nuestro país: Cada vez hay más Palacios. Por fortuna, no todas queremos ser princesas: Lorena Wolffer frente al micrófono", <http://www.to2.com>, 2000.
- MAYER, Mónica, "Arte Clausurado", *Cultura*, El Universal, Mexico City, Mexico, August 29, 2000.
- PACHO, "Simulación y realidad", *Ruidos de la Calle*, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, August 27, 2000, p. 2C.
- PACHO, "Miss Mexico", *Ruidos de la Calle*, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, August 20, 2000, p. 2C.
- RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, *Resistencias performativas: el cuerpo explícito de Lorena Wolffer*, Thesis, El Colegio de Mexico, Mexico City, Mexico, July 2000.
- VILLARREAL, Rogelio, "Soy totalmente de hierro", *Complot*, Nr. 5, Mexico, June, 2000, p. 46-49
- ANDERSON, Jack, "Wolffer Uses Her Body As Metaphor For Mexico", *The Leader Post*, Regina, Saskatchewan, Canada, May 18, 2000.
- SPRINGER, Juan Manuel, "Lorena Wolffer: El que a hierro mata", http://www.replica21.com/archivo/s_t/24_springer_wolfer.html, Mexico, 2000.
- Ed., "Soy totalmente de hierro", www.advertica.com, Mexico, 2000.

GONZÁLEZ LARA, Mauricio, "Campaña contra campaña", *www.intermanagers.com*, Mexico, 2000.

GONZÁLEZ, Mercedes, "Eres Totalmente de Hierro, no Palacio", *www.elfoco.com*, Mexico, 2000.

CRUZVILLEGAS, Abraham, "Rayadísimo", *El Ojo Breve*, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, April 12, 2000, p. 4C

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "El robo del tatuaje", *Proceso*, Nr. 1223, Mexico, April 9, 2000, p. 68.

LÓPEZ, María Luisa, "Las marcas de la resistencia", *Milenio*, Mexico City, Mexico, March 31, 2000, p. 42

PINELO, Rosario, "El cuerpo, territorio de libertad", *Tiempo Libre*, Mexico City, Mexico, March 30-April 5, 2000, p. 47.

RAMOS RODRÍGUEZ, Jacqueline, "Inauguran el 29 la Muestra Señales de Resistencia", *Cultura*, *Excélsior*, Mexico City, Mexico, March 24, 2000, p. 6.

HAW, Dora Luz, "Muestran 'resistencia' de artistas corporales", *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, March 23, 2000, p. 5C

NAREA, Ximena, "Diáspora", *Heterogenesis*, Yr. IX, Nr. 30, Suecia, January 2000, p. 62-67.

SILVA, Claudia, "El performance reivindica su condición de oveja negra", *Milenio*, Mexico City, Mexico, January 4, 2000, p. 33.

STILES, Kristine, "Quicksilver And Revelations: Performance Art at the End of the Twentieth Century", *Performance Artists Talking in the Eighties*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/London, 2000, p. 476.

PELÁEZ, E., "Me interesa la simulación y explotar la sexualidad", *La Nueva España*, Oviedo, Spain, November 11, 1999, p. 9.

NOVAL, María Helena, "Lorena Wolffer, Princesa de hierro", *Suplemento Cultural*, *Excélsior*, Mexico City, Mexico, September 19, 1999, p. 15.

AUDIFFRED, Myriam, "Llevan el arte a la publicidad", *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, August 30, 1999, p. 4C.

MONCADA, Adriana, "Contra el 'puro machismo' Lorena Wolffer transforma la publicidad", *Cultura*, *Unomásuno*, Mexico City, Mexico, August 30, 1999, p. 35.

GONZÁLEZ, Beatriz A., "Lorena Wolffer presenta 'Soy totalmente de Hierro', un cuestionamiento a los estereotipos que domestican a las mujeres", *Cultura*, *Crónica*, Mexico City, Mexico, August 30, 1999.

VILLARREAL, Rogelio, "Las trampas de la publicidad", *Curare*, Nr. 15, Mexico, July-December 1999, p. 72-73.

BARRIOS, José Luís, "Ironía y textualidad: usos y abusos del arte conceptual", *Curare*, Nr. 15, Mexico, July-December 1999, p. 74-85.

AUDIFFRED, Myriam, "Dan valor artístico al performance", *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, June 14, 1999, p. 1C.

BERGENGREN, Charles, "The 1997 Cleveland Performance Art Festival", *P-form*, USA, May 1997, p. 40-41.

SCHER, Apollinaire, "Over There, Performance Art", *Express*, Berkeley, California, USA, March 27, 1998, p. 28.

FELICIANO, Rita, "Stage, 1-800-liposuction", *San Francisco Bay Guardian*, San Francisco, California, USA, March 15, 1998, p. 46.

O'SULLIVAN, Michael, "Chipping Away At The Old Block", *The Washington Post*, Washington D.C., USA, November 20, 1997, p. B7.

BACA, Ricardo, "Crowd Warms To Festival Under Cool Skies", *Rocky Mountain News*, Denver, Colorado, USA, July 6, 1997.

RUIZ, Blanca, "En cuerpo y alma", *El Ángel*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, June 22, 1997.

MATEOS, Mónica, "Performance de Wolffer: gotas de sangre sobre un cuerpo-país", *Cultura*, *La Jornada*, Mexico City, Mexico, June 15, 1997, p. 22.

VILLARREAL, Rogelio, "Lorena y Patricia", *El Financiero*, Mexico City, Mexico, September 11, 1996.

BASAÑEZ, Dinorah, "Fundamos una cultura de arte experimental. Lorena Wolffer", *Cultura*, *Reforma*, Mexico City, Mexico, June 23, 1996, p. 18C.

VILLARREAL, Rogelio, "El arte de la violencia", *Cultura, Reforma*, Mexico City, Mexico, April 23, 1997, p. 2C.

VARGAS, Ángel, "Arte Chido propone una nueva visión estética de la violencia", *Cultura, La Jornada*, Mexico City, Mexico, May 6, 1997, p. 26.

SOSA, Víctor, "El arte como contraviolencia", *La Jornada Semanal, La Jornada*, Mexico City, Mexico, May 18, 1997.

SÁNCHEZ, Leticia, "Arte Chido, Alternativa estética contra la violencia", *Cultura, Reforma*, Mexico City, Mexico, April 16, 1997, p. IC.

ROBINSON, Hilary, "Exchange Resources", *Circa Art*, Nr. 75, Ireland, 1996, p. 25-29

VILLARREAL, Rogelio, "Ironías sangrientas: los performances de Lorena Wolffer", *La Pus Moderna*, Mexico, 1996, p. 11-13; y *La Jornada Semanal, La Jornada*, Mexico City, Mexico, May 1996, p. 12.

SPRINGER, José Manuel, "Terreno peligroso", *Art Nexus*, Colombia, July-September 1995, p. 135-137

BENAVIDEZ, Max, "Terreno Peligroso/Danger Zone at UCLA", *Artweek*, USA, June 1995.

LAFARGA, Rafael, "Del otro lado del cuadro... cinco mujeres en el arte", *Harper's Bazaar*, Yr. 17, Nr. 5, Mexico, May 1996, p. 98-99.

FRANK, Peter, "Las Nuevas Majas", *Art Pick of the Week, LA Weekly*, Los Ángeles, California, USA, July 29-August 4, 1994.

ROTH, Charlene, "Working Space, Las Nuevas Majas at Otis Gallery", *Artweek*, Vol. 25, Nr. 14, USA, July 21, 1994, p. 14.

KNIGHT, Christopher, "Independent Spirit Lives On In 'Majas'", *Los Angeles Times*, Los Ángeles, California, USA, July 16, 1994, p. F14.

GONZÁLEZ, Luis Manuel, "'Majas' mexicanas del arte", *La Opinión*, Los Ángeles, California, USA, July 13, 1994.

RUBENSTEIN, Raphael, "Report from Mexico, Catching the Trade Winds", *Art in America*, Nr. 5, USA, May 1994, p. 37-47.

MARTIN, KURT, "Looking For The Perfect Uou, Lorena Wolffer, Le loisir et l'urgence. Notes sur une performance possible", *Inter Art Actuel*, Nr. 59, Quebec, Canada, 1993, p. 61.

2.19.18